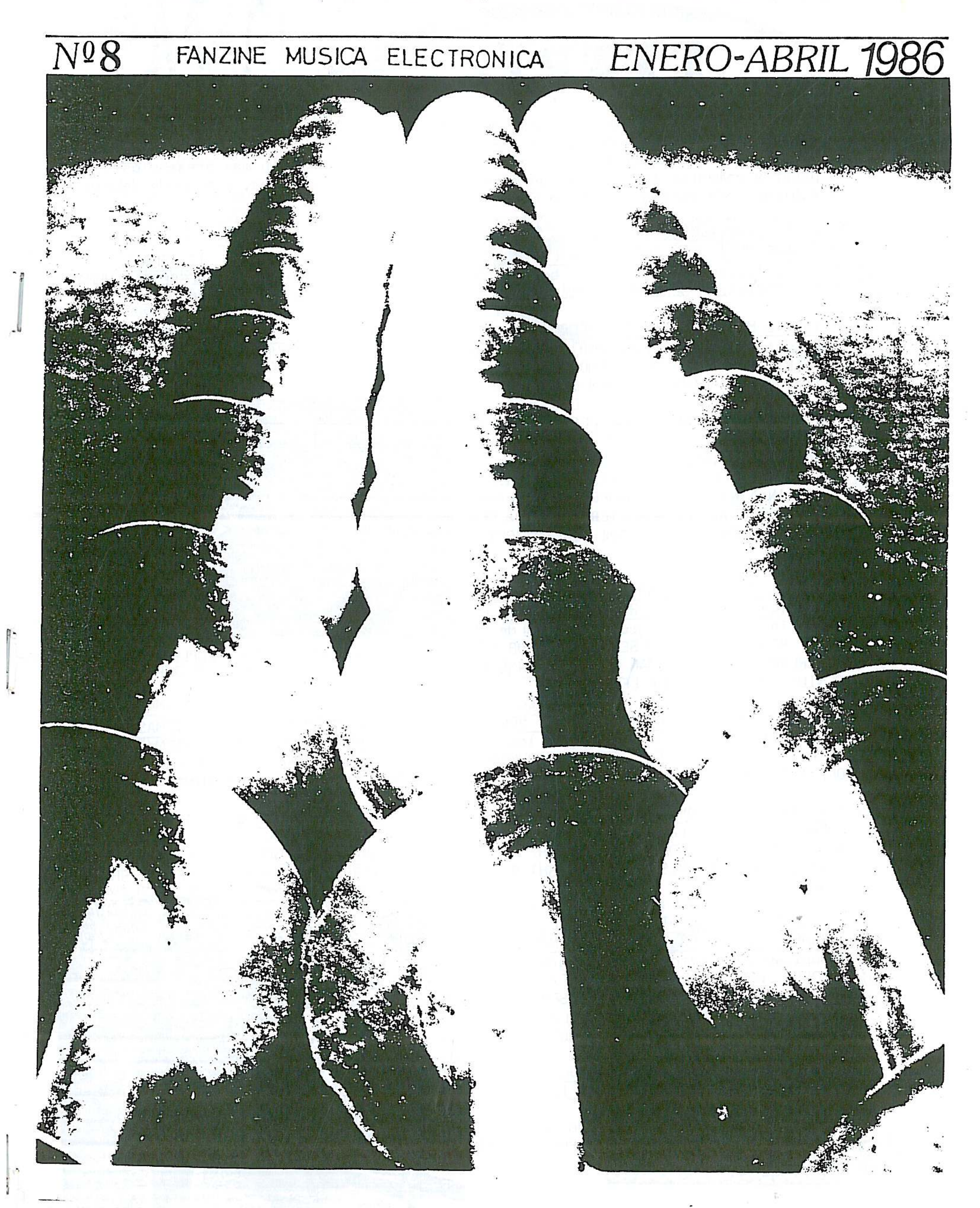
SYNTORAMA

Nº8 FANZINE MUSICA ELECTRONICA ENERO-ABRIL 1986



KONTAKTOS INSANE

1ª PARTE

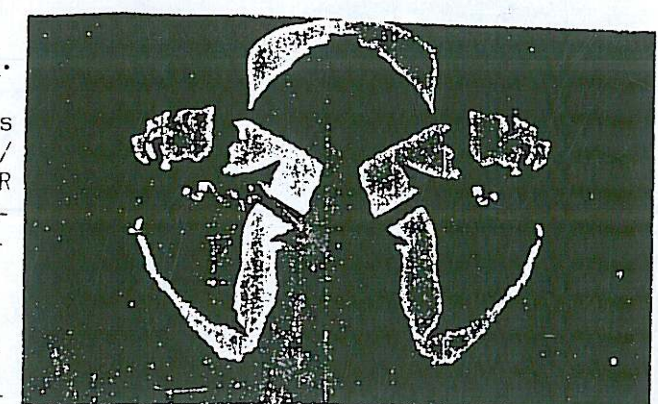
Dentro de la serie de contactos que a través de los números de SYNTORAMA vamos tratando, INSANE MUSIC es uno de los más importantes. Creemos que INSANE MUSIC tiene mucho que ver con GRAFICA DISCS (antigua compañia belga). Sin más preámbulos vamos a pasar a comentar lo que es, qué material contiene, los precios, y a donde debéis dirigiros para conseguir lo que más os interese.

CASSETTES

* INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE VOL.I. COMPILACION C-60 STEREO 17 TEMAS.
Recopilación con los grupos belgas de INSANE : PSEUDOCODE / BENE GESSERIT/ HUMAN FLESH/CORTEX/ I SCREAM/ JAPANES GENIUS/ SUBJECT/ M.A.L./ MECANIQUE VEGETALE.

* INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE VOL.II. COMPILACION C-60 STEREO 17 TEMAS.
Recopilación internacional con los grupos : BERNTHOLER/ SUBJECT/ PSEUDOCODE/BENE GESSERIT/ METAMORPHOSIS/ ANDRE DE SAINT-OBIN/ VAN KAYE+IGNIT/ HUMAN FLESH/ MERZBOW/ LET'S HAVE HEALTHY CHILDREN .

* INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE.VOL.III. COMPILACION C-60 STEREO. 14 TEMAS.
Recopilación internacional con los grupos PSEUDOCODE/ LEGENDARY PINK DOTS/ CORTEX / STORM IN A NUTSHELL/ SUBJECT/ NOSY PARKER /BENE GESSERIT/COLIN POTTER/PORTION CONTROL/ I SCREAM/ LET'S HAVE HEALTHY CHILDREN.



INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE. VOL III.

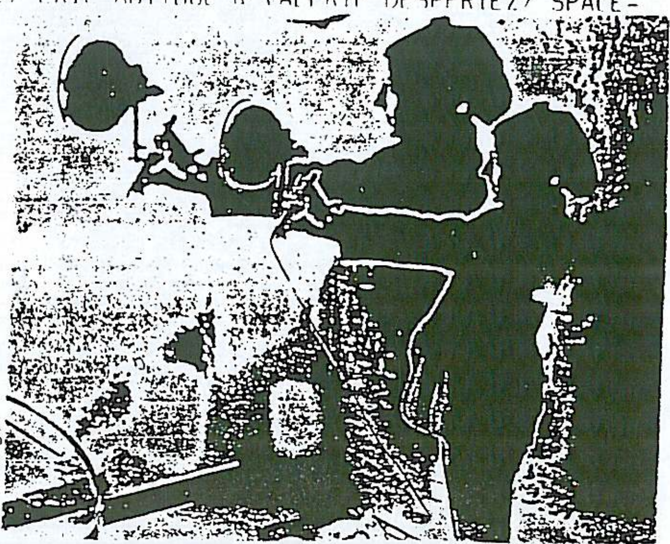
* INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE.VOL.IV. COMPILACION C-60 STEREO 17 TEMAS.
Recopilación con los grupos belgas de INSANE: BENE GESSERIT/ PSEUDOCODE/ SUBJECT I SCREAM/ CORTEX/ HUMAN FLESH/ JAPANESE GENIUS/ M.A.L./ NIALA EFFEN.

* INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE. VOL. V.COMPILACION C-60 STEREO 19 TEMAS.
Recopilación internacional con los grupos: FETUS PRODUCTIONS/ EMPTY WIEN/ BENE GESSERIT/ JEZEBEL/ M.A.L./ CORTEX/ HUMAN FLESH/ LET'S HAVE HEALTHY CHILDREN/ INSTEAD OF/ I SCREAM/ SUE ANN HARKEY/ TWILIGHT RITUAL/ PSEUDOCODE/ ENNO VELTHYUS.

* INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE VOL.VI. COMPILACION C-60 STEREO 16 TEMAS.
Recopilación internacional con los grupos: LEO MARINO/ MASAKI/ VOIDKAMPF/ FSYCLONES/ ALGEBRA SUICIDE/ HUMAN FLESH/ MAYBE MENTAL/ TARA CROSS/ ARCHITECTS OFFICE/JEAN CLAUDE CHARLIER/ M.SODEN/ TWILIGHT RITUAL/ ERIC ABTTROL & VALERIE DESPERIEZ/ SPACELINGS.

* INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE.VL.VII COMPILACION C-60 STEREO 14 TEMAS.(Fot)
Recopilación internacional de grupos : KNUDSEN/ HUMAN FLESH/ VOIDKAMPF/ ALGEBRA SUICIDE/ NIALA EFFEN/ BENE GESSERIT/ EMPTY WIEN/ I SCREAM/ MAYBE MENTAL/ NO UNAUTHORIZED/ ARCHITECTS OFFICE/ AUTUMN.

* HOME-MADE MUSIC FOR HOME-MADE PEOPLE. VOL.I. "NOISY BUT CHIC".COMPILACION. C-60 STEREO 29 TEMAS.
Recopilación internacional con los grupos: EMPTY WIEN/ INSTEAD OF/ POLAR PRAXIS



ARCHITECTS OFFICE/ VOIDKAMPF, BOURBONESE QUALK/ BENE GESSERIT/ A NAKED KISS/ ZONE VERTE/ PUNGENT ODOR/ STAHLNETZ/ SPIROCHETA PERGOLI/ THE PENULTIMATE INFINITY/ DI-SEÑO CORBUSIER/ DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES/ PSYCLONES/ COLD IN THE HEAD/ NICO DE HAAN/ UNOVIDUAL/ FEM DIRIO/ PRODUIT BLANC/ VALERIE DESPERIEZ & ERIC ABITBOL.

* HOME-MADE MUSIC FOR HOME-MADE PEOPLE VOL. II. "BLOODY BUT CHIC" COMPILACION. - C-60 STEREO 28 TEMAS.

Recopilación internacional con temas de dos minutos de los grupos : PSICLONES/ DEAD HEAT/ DER AKTEUR/ F/I / MASAKI/ ARCHITECTS OFFICE/ DDAA/ GAI SABER/ VISCERA/ - THESTARKMAN/ POLAR PRAXIS/ NEO ZELANDA/ BUNNY & BEAKER/ NUN/ GERECHTIGKEITS LIGA/ PYGMYGARTEN/ SONE VERTE/ PSEUDOCODE/ MERZBOW/ MYSTERIOUS HABITAT/ KIBBO KIFT/ DI-SEÑO CORBUSIER/ MAGTHEA/ HUMAN FLESH/ NISUS ANAL FURGLER/ E.P.4.

* HOME-MADE MUSIC FOR HOME-MADE PEOPLE VOL.III. "LOOPY BUT CHIC"(SOFT BLEND).COMPILACION C-60 STEREO.29 TEMAS.



Recopilación internacional con temas de dos minutos de los grupos: LEO MARINO/ THE HORSE HE'S SICK/ EDUARDO POLONIO/ E.T.BEN SOUF/ VOX POPULI/ PSY-CLONES/ PAUL K/ SERGI CABALLERO/ ARCHITECTS OFFICE/ TOM FURGAS/ CAMINO AL DESVAN/ GROS PHOQUE SERGIO/ M.A.L./ BENE GESSERIT/ VICTOR NUBLA/ M.NOMIZED/ J.HINDS/ JULES NERBARD/ FALX CEREBRI/ VIVENZA/ I SCREAM/ SERGIO CABALLERO.

* HOME-MADE MUSIC FOR HOME-MADE PEOPLE.VOL.IV. "LOOPY BUT CHIC"(HARSH BLEND).COM-PILACION C-60 STEREO 28 TEMAS.

Recopilación internacional con temas de dos minutos de los grupos: LEO MARINO/THE HORSE HE'S SICK/ EDUARDO POLONIO/ E.T.BEN SOUF/ VOX POPULI/ PSYCLONES/ PAUL K/SERGI CABALLERO/ ARCHITECTS OFFICE/ TOM FURGAS/ CAMINO AL DESVAN/ GROS PHOQUE SERGIO M.A.L./ BENE GESSERIT/ VICTOR NUBLA/ M.NOMIZED/ J.HINDS/ JULES NERBARD/ FALX CEREBRI/ VIVENZA/ I SCREAM/ SERGIO CABALLERO.

* BENE GESSERIT "LIVE" C-60 STEREO 14 TEMAS.

Cassette grabada en directo en 1983 en Bruselas y La Haya. Editada en nuestro - país a través del catálogo de distribución LMD de Barcelona.

* I SCREAM "TOMORROW IS ANOTHER DAY". C-60 STEREO 13 TEMAS.

* HUMAN FLESH "THE THIRD HUMAN ATTEMPT" C-60 STEREO 17 TEMAS

* PSEUDOCODE "POTLATCH MUSIC" VOL.II. C-60 STEREO 12 TEMAS.

* PSEUDOCODE "REMAINS TO BE HEARD" VOL.I. C-60 STEREO 12 TEMAS.

* CORTEX "SOUVENIRS/SOUVENIRS" C-48 STEREO . 11 TEMAS.

* M.A.L. "TWO FACES" C-60 STEREO. 12 TEMAS.

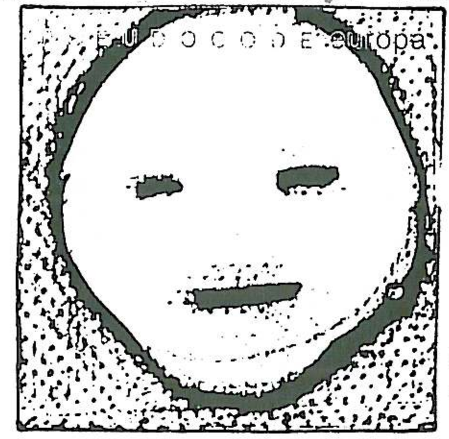
* COMPILACION "4 IN 1" VOL. 1. C-60 STEREO 11 TEMAS.

Recopilación con los grupos : PSEUDODODE/ HUMAN FLESH MECANIQUE VEGETALE/ ETAT BRUT.

- D I S C O S -

* PSEUDOCODE - "EUROPA" LP 12 TEMAS.

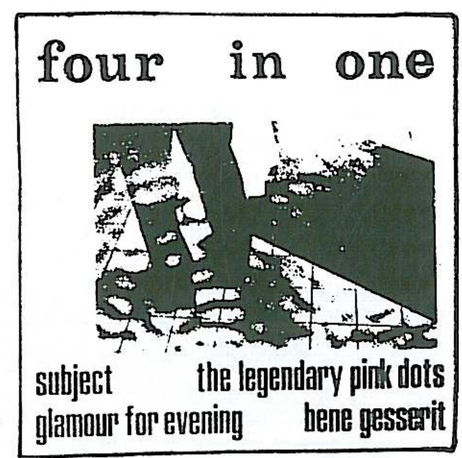
PSEUDOCODE es un grupo ya desaparecido. Este LP , "EUROPA" fué grabado a finales de 1981,editado en - un principio por PSEUDO RECORDS,repescado y distribuído actualmente por INSANE. Hemos de reconocer - que la primera vez que lo escuchamos nos impactó - tanto que inmediatamente nos pusimos a indagar sobre el grupo, el resultado fué que ALAIN NEFFE era el verdadero artífice del sonido PSEUDOCODE.



Ellos realizaban una extraordinaria música, nueva en sus conceptos y que muchas veces nos recuerda a TUXEDOMOON. Otra de las obras absolutamente aconsejables. Su formación estaba compuesta por : ALAIN NEFFE (teclados,saxo y flauta),XABIER S.(voz, flauta, caja de ritmos) y GUY MARC HINANT (teclados,voz, guitarra,percusión acompañados esporádicamente por STEPHAN BARBERY (guitarra) y ANTONIN ARTAUD(voz)

* HUMAN FLESH - "THE 35 TH HUMAN ATTEMPT". LP. 13 TEMAS.

HUMAN FLESH es uno de los más importantes grupos de INSANE. La música contenida en esta gran obra es toda una dedicación a la experimentación sin estridencias (si por estridencias entendemos sonido industrial). Todos los temas están tocados prácticamente con distintas formaciones. Hay colaboradores de muchos de los grupos de INSANE : PSEUDOCODE/ GENE GESSERIT/ VISCERA/ CORTEX/ M.A.L./ I SCREAM/ SUBJECT,etc. y un denominador común, ALAIN NEFFE, toca en todos ellos con, practicamente todos los instrumentos: teclados, saxos, guitarra, percusión, voces y flautas. La consideramos :Una Obra Muy Recomendable.



* PSEUDOCODE - "MOON EFFECT" EP. 5 TEMAS.

* COMPILACION "FOUR IN ONE"VOL.2.LP.13 TEMAS.

Recopilación internacional editada inicialmente en 1982 por la compañía belga GRAFICA DISCS. Los grupos que aquí se hallan son: SUBJETC(4 temas),LEGENDARY - PINK DOTS(3 temas), GLAMOUR OF EVENING(3 temas),BENE GESSERIT(3 temas). La música es en general sencilla con unos planteamientos que en muchos momentos roza lo psicodélico sobre todo por el tratamiento que los teclistas le dan a las teclas. Lo más interesante - es la sección de BENE GESSERIT. En general no representa nada nuevo.

* BENE GESSERIT - "KIDNAPPING" Single. 2 TEMAS.



* BENE GESSERIT-"A HIGH,HAPPY,PERVERSE AND CYNICAL CRY OF JOY". LP. 15 TEMAS.

BENE GESSERIT es un duo belga compuesto por: BENEDIT G (voz,percusión, teclados y flauta) y B.GHOLA (teclados voz, flauta, percusión y saxo). Su música es a veces - sencilla, innovadora y que te cautiva si te dejas introducir en sus esquemas sonoros.

Necesita de un cierto nivel para ser escuchada pero - no hace falta que seas un gran entendido para comprenderla.

En algunos temas colabora DANIEL MALEMPRE (Bajo y guitarra) del grupo M.A.L. Es una de las últimas producciones de INSANE.

Esto es en líneas generales el catálogo INSANE. Quién esté interesado en recibir el catálogo (es gratuíto) debe dirigirse a :

INSANE MUSIC
ALAIN NEFFE
2 GRAND RUE
B-6190 TRAZEGNIES
BELGIUM

Los precios son los siguientes :

Cassettes	250	Francos Belgas.
Single	100	" "
E.P.	150	" "
L.P.	400	" "

El cambio actual del franco Belga es de 3 Ptas.por cada franco belga

Los gastos de envío para nuestro país son de :

40 F.B. por cada cassette,single o E.P.
90 F.B. por uno o dos LP's.

MAGMA

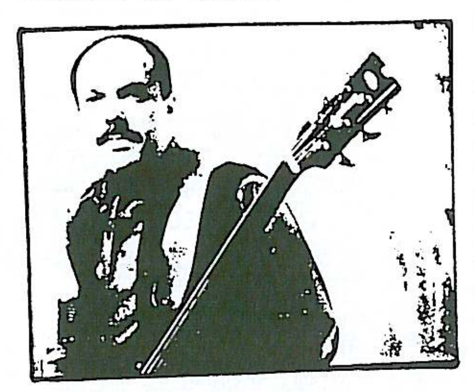
MAGMA es una de las bandas que a más músicos a influído, principalmente del área francofona, UNIVERS ZERO, ART ZOYD, ESKATON, SHUB NIGGURATH, no pueden negar, aunque quieran, sus influencias y fuertes raices dentro de su estructura musical provienen de - MAGMA. No es únicamente un grupo musical, ellos tienen una filosofía propia (basada en la vida de un mítico planeta) y un idioma extraño y particular, el KOBAIA, hecho que les ha creado detractores al no comprender su mensaje a - través de las letras, ya que a veces, estas no son traducidas a otro idioma convencional.



CHRISTIAN VANDER

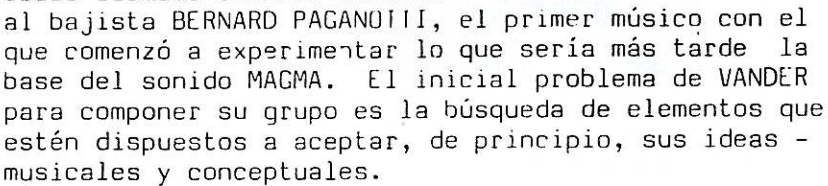
El verdadero cerebro de la banda es, sin duda, CHRISTIAN - VANDER. VANDER comenzó desde temprana edad a aprender percusión clásica. Más tarde, influído por su madre (que se - movía en los círculos de jazz de París), continuó sus estudios, pero ya tocando la batería. Quizás una de las más - importantes influencias de VANDER (no sólo musicales ,sino también espirituales) haya sido JOHN COLTRANE, el saxofo - nista americano que murió en 1.967. Las similitudes entre la música de MAGMA y COLTRANE son evidentes.

Otra de las influencias que no podemos olvidar es la música negra americana (los espirituales) y la ópera, este último estilo es determinante a la hora de enjuiciar la obra musical de MAGMA.



BERNARD PAGANOTTI.

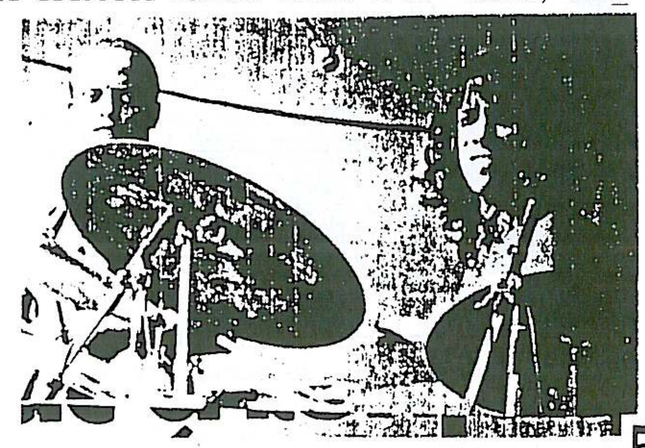
Durante los sesenta, VANDER tocó en innumerables bandas de Rhytm & blues. En una de ellas llamada CHINESE conoció al bajista BERNARD PAGANOTTI, el primer músico con el que comenzó a experimentar lo que sería más tarde la base del sonido MAGMA.



El inicial problema de VANDER para componer su grupo es la búsqueda de elementos que estén dispuestos a aceptar, de principio, sus ideas - musicales y conceptuales.

La Banda en sus inicios está formada por : RENE GARBER (saxo, vocal, clarinete), LAURENT THIBAULT(bajo),ZABU (vocal), FRANCIS MOZE (órgano) y el propio VANDER (batería y voz). Con esta primera formación tocan en cabarets, salones de baile y casinos, pero evidentemente esta música es la menos adecuada para este tipo de celebridades. Su nombre original era UNIVERIA ZEKT MAGMA - COMPOSEDRA ARGUEZDRA , luego por razones obvias sería acortado. Posteriormente - EDDY RABIN (piano) y CLAUDE ENGEL (guitarra) entraron en la formación de MAGMA. Durante un corto espacio de tiempo la sección de viento del cantante-chicle francés JOHNNY HALLIDAY, cansados de interpretar la aburrida música noche tras noche, decidieron acompañar y ayudar con sus ideas estos primeros escarceos musicales de - MAGMA.

Durante el invierno de 1969/70,hubo constantes cambios de miembros en la banda . KLAUS BLASQUIZ, amigo personal de ENGEL, entró a formar parte de las voces. ZABU, abandonó el grupo, igual que EDDY RABIN, siendo éste sustituído por FRANÇOIS CAHEN a los teclados. PACO CHARLERI tocó - la trompeta, RICHARD RAUX (saxo y flauta) TEDDY LASRY reemplazó a RENE GARBER. LAURENT THIBAULT pasó a la producción y MOZE se encargó del bajo eléctrico. La formación ya está al completo para, durante el mes de Abril de 1970 grabar su primer



CHRISTIAN VANDER & BERNARD PAGANOTTI

LP(doble) titulado simplemente "MAGMA". Este primer trabajo es la base para lo que serían posteriormente los desarrollos de la historia de MAGMA. Comenzando por la portada, (una pata de ave de rapiña pisando y arrasando una ciudad, incluída una cruz gamada, signo evidente de que aquí no se salva nadie), su música es de una fuerza feroz, aplastante. Influencias, muchas, sobre todo provenientes del campo del jazz, y algo que salta a primera vista, sobre todo en la Cara A, ZAPPA, y su música están presentes y GONG, o quizás sea al revés, GONG unos imitadores. Por unas razones u otras la música francesa y su dialéctica musical está plasmada en este buen trabajo.

Aquí se encuentran lo que serían sus temas clásicos en las actuaciones, que aún hoy siguen tocando, "KOBAIA" y "THAUD ZAIA". Desde "KOBAIA", su primer tema, hasta "MUH", el último, MAGMA nos cuentan sus historias desde su salida de la tierra hasta su vuelta, eso si en KOBAIANO, su idioma oficial. La banda está compuesta por VANDER (batería,vocal), CLAUDE ENGEL (guitarra,flauta, voz), FRANCIS MOZE (bajo), FRANÇOIS CAHEN (piano), TEDDY LASRY, RICHARD RAUX (saxos,flauta), ALAIN CHARLERY (trompeta, percusión) y KLAUS BLASQUIZ (voz). Sin duda un revulsivo de la época.

1001 º CENTIGRADES

Justo un año más tarde, entre el 5 y 10 de Abril del 71 graban su segundo LP, como siempre en FRANCIA. Estilísticamente continúa la línea musical ya emprendida en su primer LP, pero a la hora de componer los temas hay más diversidad. Si en MAGMA(primera obra) la mayoría de las composiciones eran de VANDER, en "1.001º CENTIGRADES", únicamente hay una de él :"RIAH SAHILTAAHK", precisamente la que ocupa toda la cara A, verdadero continuador de los valores y caracteres épicos que VANDER le da a sus composiciones. En la B: "ISS LANSEI DOIA" de TEDDY LASRY y "KI IALHL O LIAHK" de CAHEN, sin duda le dan un toque distinto, más jazzy.

Hay variaciones en la banda. Por una parte la componen lo que ellos llaman "FUERZA RITMICA" : BLASQUIZ/CAHEN/MOZE/VANDER, por otra "EL PELOTON DE CURVA" : LASRY/ -- JEFF SEFFER (saxos,clarinete)/ LOUIS TOESCA (trompeta). En la contraportada hay un poema que le fué revelado a VANDER el 8/9 de Julio de 1970, escrito en kobaiano y traducido al francés.

Dos años tardaron MAGMA en editar su tercer LP "MEKANIK DESTRUKTIW KOMMANDOH". Este trabajo describe la historia de NEBEHR GUDAHTT, el hombre que un día dijo a los terráqueos la forma de salvarse del caos y la destrucción, purificando sus mentes para tener acceso a la ULTIMA EXISTENCIA. Deberían sacrificar sus vidas en la tierra.Pero su mensaje estaba lejos de ser comprendido. NEBEHR GUDAHTT es el profeta inspirador del ESPIRITU DEL UNIVERSO. "MEKANIK" es el tercer movimiento de THEUSZ HAMTAAHK. Musicalmente es una obra demoledora, machacante, obsesiva en sus principios y de un carácter épico sin parangon posible, original y recomendable si te quieres adentrar en este mundo de MAGMA, quizás lo mejor que hayan realizado, sobre todo su primer tema, HORTZ FUR DEHN STEKEHN WEST". Hay muchas variantes con sus dos anteriores LP's,y está compuesto enteramente (y se nota) por Monsieur Vander, of course.

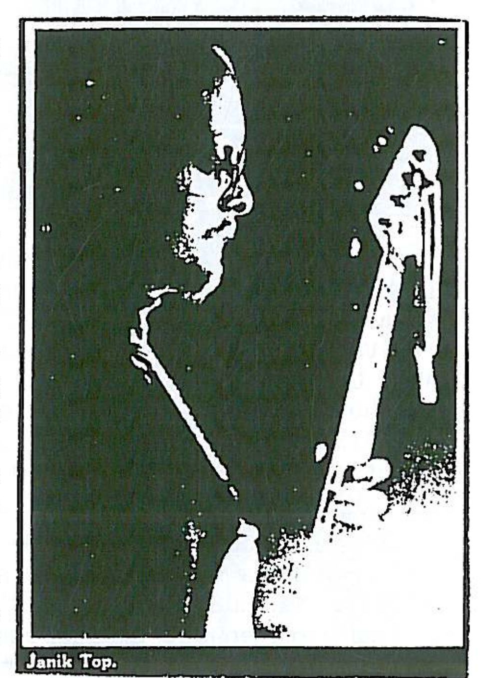
"MEKANIK" es la ópera de VANDER.
Cambios apreciables: Un coro formado por cinco mujeres, entre las que se encuentra su ya inseparable STELLA VANDER, y que no dejan de martillearte el coco. Entran : JANNIK TOP (bajo)otro de los inseparables, JEAN-LUC MANDERLIER(teclas) RENE GARBER (viento) y CLAUDE OLMOS (guitarra). Fué editado aquí en su día.


René Garber. Stella Vander C. Vander Klaus Blasquiz.

Su siguiente trabajo es "KOHNTARKOSZ". - Obra tortuosa que se mueve por angostos caminos surrealistas. De los cuatro temas, 3 están compuestos por VANDER y otro por JANNICK TOP.

"ORK ALARM" nos dice: "La gente de ORK está marchando hacia nosotros.La gente ha hecho lo indescriptible para que las máquinas se parezcan a los hombres, ahora son hombres/máquina. La alarma está sonando, ORK ALARM!. La gente de ZEUHL WORTH se está preparando para la batalla".

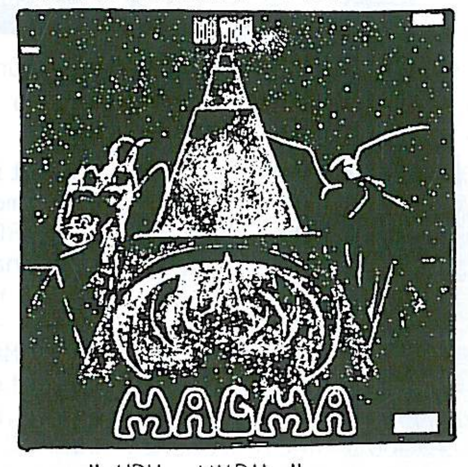
Entran GERARD BIKIALO, MICHEL GRAILLIER (teclas) y BRIAN GODDING(guitarra). Quizás es su obra más difícil. Paralelamente a la grabación de "KOHNTARKOSZ", Vander graba en únicamente tres días, 4,5 y 8 de Abril del 74 su obra "TRISTAN & ISEULT", banda sonora de la misma película dirigida por YVES LAGRAGE.


Janik Top.

La música... os lo podéis suponer. Un poema épico,grandilocuente por excelencia de VANDER, acompañado sólo de STELLA VANDER (TAUHD ZAIA - nombre de guerra)KLAUS BLASQUIZ (KLOTSZ ZASPIAAHK), JANNICK TOP (WAHRGENUHR - REUGHELEM). Está grabado con la divina aprobación de KREUHN KOHRMAHN y UNIWERIA ZEKT.

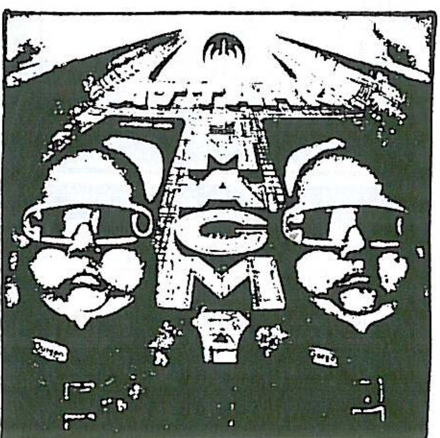
"MAGMA LIVE" es evidentemente su "grandes éxitos" en directo. Quizás lo de grandes éxitos sea un poco en sentido peyorativo, "LIVE" es la resultante de los conciertos que MAGMA dieron en París del 1 al 5 de Junio de 1975. Fuerza a raudales, potencia, y como ellos mismos dicen "La música de MAGMA es como un espejo donde puede verse el reflejo de lo que uno mismo es". Los temas aquí contenidos son los clásicos de la banda : "KOBAIA"(Magestuoso),"LIHNS" (sensual),"HHAI"(otro de los clásicos), "KOHNTARK" (sus dos partes) y el extenso "MEKANIK ZAIN".

Cambios en el grupo, como siempre. Entra otro de los legendarios BERNARD PAGANOTTI(bajo),GABRID FEDEROW(guitarra), BENOIT WIDEMANN , JEAN-POL ASSELIN (teclas) y lo más novedoso, en esta ocasión la sorpresa se llama DIDIER LOCKWOOD (violín).

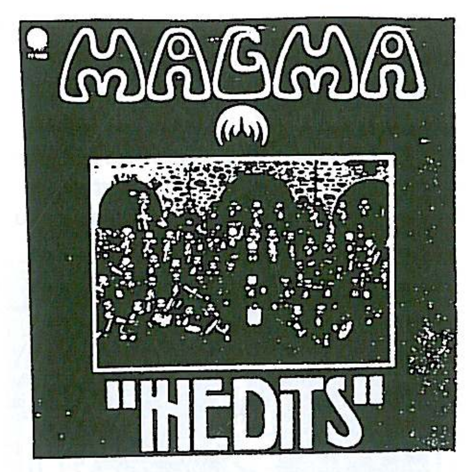


" UDU WUDU "

"UDU WUDU" su siguiente LP está editado por la independiente americana TOMATO RECORDS. Quizás en algunos momentos inicie una apertura hacia una música más jazz-rock en el estilo convencional del término, aunque sin duda con los toques MAGMA que les caracteriza de cualquier otra banda de este estilo. Hay un mayor predominio de JANICK TOP, que compone el extenso tema DE FUTURA que ocupa toda la Cara B, y es llevado principalmente por él, tocando varios tipos de bajo, las voces y el sintetizador. "UDU WUDU" es la apertura hacia nuevas técnicas, aquí VANDER utiliza por vez primera los sintetizadores. En cuanto a la banda reseñar la entrada de PATRICK GAUTHIER (teclas).


" ATTAHK "

"ATTAHK" se podría decir que es la ruptura con el pasado, ruptura no traumática ya que VANDER es, ya hasta nuestros días el amo, dueño y señor de MAGMA, incluso en la contraportada hay un rótulo que dice "CHRISTIAN VANDER'S MAGMA", es decir MAGMA de CHRISTIAN VANDER. Es obvio que VANDER se ha adueñado del sonido del grupo tomándolo como algo propio. Como un director de orquesta donde todos saben lo que deben hacer, pero, eso sí, guiados por un gran director. Musicalmente es una de las obras más abiertas de MAGMA, de más fácil comprensión y asimilable para aquel que desee penetrar en el mundo particular de MAGMA por primera vez, incluso hay un cierto desvío en ocasiones hacia un campo funky, eso sí, con el sello particular, como siempre, del grupo. Editado por TOMATO RECORDS y distribuido en su día en nuestro país.



En 1979, fué editado por la independiente francesa TAPIOCA RECORD un LP que hacía el número 1 de su serie, titulado " INEDITS ". El material contenido es la resultante de temas inéditos, grabados en directo y en estudio , no publicados nunca antes con la colaboración, en uno u otro tema de todas las formaciones anteriores de MAGMA . Veinte músicos intervienen de una u otra manera en la confección de este LP. Quizás al ser trabajos de varias épocas (hay temas grabados de 1970 a 1976) resulta algo - inconexo, pero ocupa un hueco en la carrera de MAGMA,que, a los que somos aficionados a ellos nos agrada.

Entre los músicos que más veces participan, además de - VANDER que toca en todos ellos, están BLASQUIZ, BIKIALO, GRAILLIER y JANICK TOP. La grabación aun siendo buena , no alcanza las cotas de perfección de otros trabajos.

Los días 9,10 y 11 de Junio de 1980, sirvieron a MAGMA, aparte de dar los conciertos en el OLYMPIA de PARIS, grabarlos para editar lo que serían dos nuevos LP's (uno de ellos doble),denominados "RETROSPECTIVE.Vol.1 & 2" y "RETROSPECTIVE.Vol.3", éste último subtitulado "CHRISTIAN VANDER'S MAGMA LIVE". Todos los temas son composiciones de VANDER en ambos aparece él únicamente en la portada,y el subtítulo CHRISTIAN VANDER'S MAGMA, son señales evidentes de las directrices musicales que eso conlleva.



Los temas son los siguientes: Lo que sería "RETROSPECTIVE Vol.1" es la nueva versión de "MEKANIK DESTRUKTIW KOMMANDOH", remozada y menos impactante que la primera versión de 1973. "RETROSPECTIVE.Vol.2", se denomina "THEUSZ HAMTAAK". El tema en sí es una pequeña recopilación de los momentos más atractivos de VANDER, incluyendo mucho material de "TRISTAN & ISSEULT". "RETROSPECTIVE Vol.3"(Foto)lo componen 3 temas:"HHAI", contenido por primera vez en "MAGMA LIVE". "RETROVISION" y "DAWOTSIN" son inéditos,este Vol.3 es quizás más funky que los Vol's 1 & 2. Hay 18 músicos que se van intercalando según sea un tema u otro. Entre las novedades más de reseñar, la inclusión de LIZA DELUXE y - MARIA POPKIEWICZ (voces), verdadero soporte del sonido.



" M E R C I "

Lo último editado es un LP denominado "MERCI". Un auténtico fiasco al sonido MAGMA. Sonido soul y funky. No recomendable desde ningún punto de vista. Desde la serie "RETROSPECTIVE" hasta la grabación de "MERCI", transcurren muchas cosas. Principalmente los miembros de MAGMA lo utilizan para grabar sus LP's en solitario. CLAUDE ENGEL, RICHARD - RAUX, DIDIER LOOKWOOD (6 LP's ya grabados), BENOIT WIDEMANN incluso VANDER forma un cuarteto con un LP del mismo título que la banda "FUSION", formado por él mismo, JANICK TOP,BENOIT WIDEMANN y DIDIER LOOCKWOOD. Recientemente BERNARD - PAGANOTTI ha editado un LP titulado "PAGA" y que sin duda puede considerarse cosnciente seguidor del sonido MAGMA.

Todos los discos están conseguibles a través del catálogo LOTUS RECORDS.

Si os interesan en grabación, podeis consequirlos en KOSMISCHE TAPES.
Santa Clara,16-1ºD
RENTERIA (Guipúzcoa)

- D I S C O G R A F I A -

- MAGMA (1970)
- 1001 º CENTIGRADES (1971)
* MEKANIK DESTRUKTIW KOMMANDOH (1973)
- KOHNTARKOSZ (1974)
* MAGMA LIVE (1975)
- UDU WUDU (1976)
* ATTAHK (1978)
- INEDITS (1979)
- RETROSPECTIVE VOL 1 & 2 (1980)
- RETROSPECTIVE VOL 3 (1980)
- MERCI (1985)

Los títulos marcados con un asterisco (*) han sido editados en nuestro país.



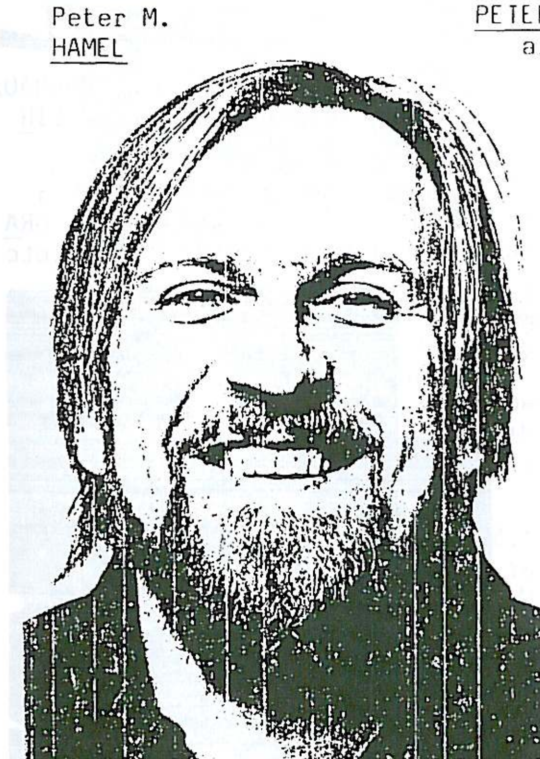
De los catálogos de edición, venta y distribución de discos, uno de los más importantes es KUCKUCK RECORDS. A continuación vamos a hacer una pequeña simbiosis de los grupos y músicos que en este catálogo podeis hallar.

GEORGES DEUTER

GEORGES DEUTER (CHAITANYA HARI DEUTER), es un músico alemán que practica un estilo poco conocido en nuestro país. Crea una música meditativa con grandes influencias orientales, principalmente de la India. Sin embargo, la peculiaridad de DEUTER es la fusión de música mística oriental con música electrónica, muy en la línea cósmico-planeadora. El primer disco " D ", editado a principios de 1970 es básicamente acústico, desde entonces, DEUTER ha ido en progresión constante. No sólo " D ", sino todos los demás discos que ha publicado DEUTER : " AUM ", "CELEBRATION", "HALEAKALA","ECSTASY", "SILENCE IS THE ANSWER", "CICADA" y "NIRVANA ROAD" (éstos últimos más electrónicos), han sido editados y distribuidos por KUCKUCK.

PAUL HORN. Músico que practica un estilo relajante con 2 LP's en este catálogo. " INSIDE THE GREAT PYRAMID", grabado en el interior de una pirámide utilizando únicamente la flauta, e"INSIDE THE TAJ MAHAL ".

Peter M. HAMEL



PETER MICHAEL HAMEL :Músico alemán de los llamados de la vieja escuela. Colaboró en el primer LP de AGITATION FREE "Malesh", tocando el órgano. Por esas fechas editó dos LP's "HAMEL" y "THE VOICE OF SILENCE" de música electrónica, con influencias de TERRY RILEY en sus planteamientos de reiteraciones evolutivas. Posteriormente formó el grupo BETWEEN con otros músicos del área internacional.
HAMEL tiene cuatro trabajos con KUCKUCK "COLOURS OF TIME", "BARDO", "TRANSITIONS" y "NADA". El estilo de todos ellos consiste en pasajes cíclicos etéreos y rítmicos en una línea similar a TERRY RILEY.

EBERHARD SCHOENER. Tres LP's en este catálogo. "MEDITATION", teclados flotando en el ambiente le dan un tono relajante. "BALI AGUNG" es una mezcla de teclados con percusiones étnicas y otros instrumentos,creando una música mágica. El otro trabajo es "SKY MUSIC/MOUNTAIN MUSIC".

TERRY RILEY: Dos LP's "DESCENDING MOONSHINE DERVISHES" y "SONGS OF THE TEN VOICES OF THE TWO PROPHETS" (ver comentario más amplio en el artículo de RILEY de este mismo número.

KITARO : Es un músico completamente desconocido en nuestro país, considerado por muchos el gran maestro de los sintetizadores. Su biografía musical comienza en 1974 cuando fundó la FAR EAST FAMILY BAND, uno de los pioneros del rock progresivo en JAPON, cuyo peculiar estilo de rock sinfónico-espacial atrajo la atención de KLAUS SCHULZE que llegó a producir uno de sus LP's. En 1978 se disolvió el grupo y KITARO comenzó su prolífica carrera en solitario, desarrollando un nuevo estilo dentro de la música electrónica. Aunque KITARO tiene algunas conexiones con la llamada escuela de BERLIN (ASH RA TEMPLE, TANGERINE DREAM, SCHULZE), su música es más variada y sinfónica, le

da un exótico ambiente oriental además de incorporar sonidos naturales como el agua, pájaros, etc. Aunque en los discos de KITARO dominan los sintetizadores, también utiliza otra instrumentación como la percusión acústica, guitarras, bajos, violín, sitar e instrumentos autóctonos de JAPON. Su discografía es muy extensa y ninguno de ellos ha sido publicado aquí, incluso muchos de ellos no han visto rebasar la fronteras de su país de origen, JAPON. Del material que ha editado KITARO, los que pueden ser obtenidos de KUCKUCK son los siguientes : "SILK ROAD", "OASIS", "IN PERSON/DIGITAL" "KI", "TUNHUANG", "SILK ROAD SUITE" y "BEST OF KITARO", todos ellos vivos representantes de su mejor época.

KITARO

Otros de los músicos que se hallan en KUCKUCK son el japonés STOMU YAMASHTA, HANS OTTE y JON HISEMAN.

Por otra parte distribuyen el catálogo americano CELESTIAL HARMONIES. Entre los músicos que aquí se encuentran citaremos a : FRANK PERRY, el trío formado M.HART/H.WOLFF/ N.HENNIGS, el grupo alemán POPOL VUH,con tres LP's :"TANTRIC SONGS",(recopilatorio) y "IN THE GARDENS OF PHARAO/ AGUIRRE"."HOSIANNA", el músico americano DAVID HYKES & THE HARMONIC CHOIR, "CURRENT CIRCULATION" y JAMES NEWTON.



DAVID HYKES

También distribuyen en Alemania el sello WINDHAM HILL : GEORGE WINSTON, WILLIAM ACKERMAN SCOTT COSSU, ALEX DE GRASSI, SHADOWFAX, LIZ STORY, MARK ISHAM, MICHAEL HEDGES,etc

Poseen un pequeño apartado de compact disc KITARO, DEUTER , HANS OTTE, YAMASHTA y NEWTON.

Los precios son: Por cada LP 21 DM (marcos), si el disco es doble 30 DM. Compact disc 40 DM.

A esto hay que añadir 1,50 DM para gastos de envio por cada LP.

Quienes estén interesados en conseguir el catalogo escribir

E.R.P. MUSIKVERLAG
KUCKUCK SCHALLPLATTEN
Habsburgerplatz 2
8000 München 40
WEST GERMANY



MICHAEL HEDGES

Agradecemos a ANGEL ROMERO su colaboración para la confección de este artículo.

Algunos de estos discos han sido importados a través de PAN & MUSICA importante catálogo de discos catalán.

PAN & MUSICA
Ros de Olano,12
08012-BARCELONA

D nuit ma 2

SIGMA 21

Del 5 al 16 de Noviembre la Asociación de Acción Cultural SIGMA tenía programados varios actos dentro del campo de las artes : Teatro, Música, Danza y Cine. Lo que más nos pudo interesar a nosotros era la actuación de DAVID HYKES & HARMONIC CHOIR,(que desgraciadamente, por cuestión de horario,no pudimos asistir), JON HASSELL (ver comentario en otro espacio del fanzine) y DMA 2 (GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR) . DMA 2 propuso tres grupos considerados por ellos los más representativos de las tendencias actuales que incluyen en sus prefomances el video, las artes plásticas y la poesia : ETANT DONNES,DIE TODLICHE DORIS y CLUB MORAL.



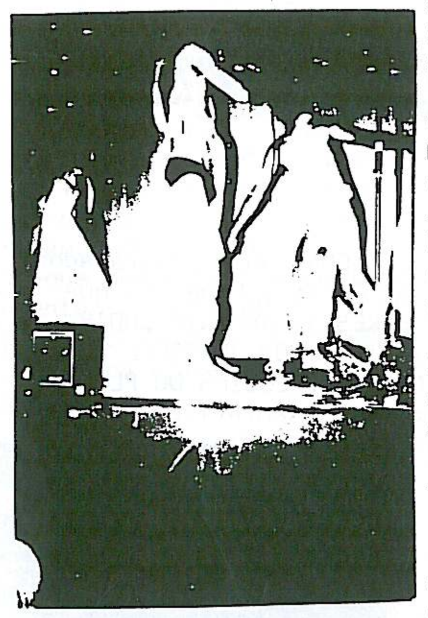
ETANT DONNES (Francia). Es la unidad de intervención sónica y visual formada por los hermanos - ERIC y MARC HURTADO. Desde su formación en el 79 han - grabado varias cassettes,la mayoría de ellas para el sello BAIN TOTAL, y un disco para el sello también francés NEW WAVE RECORDS.Fueron uno de los primeros grupos que no utilizaban instrumentos en sus perfomances, todo estaba pregrabado. Antes de su actuación, comentaban que seria de 7 minutos, extrañados por ello preguntamos la razón y alegaron que era suficiente. Posteriormente pudimos darnos cuenta de la realidad de sus declaraciones, porque en los 7 minutos que duró su intervención, -- ETANT DONNES nos ofrecieron un espectáculo sónico,plástico y visual, que dificilmente podremos olvidar. Bajo música a fuerte volumen (pregrabada en su totalidad), compuesta por ruidos la mayoría de ellos provinientes del cuerpo humano (voces, latidos, etc), completamente manipulados, ETANT DONNES retorcían sus cuerpos, se golpeaban , tensaban sus músculos, en - un espectáculo de expresión corporal de extremada violencia y que ellos titularon :LE THEATRE ETOILE.



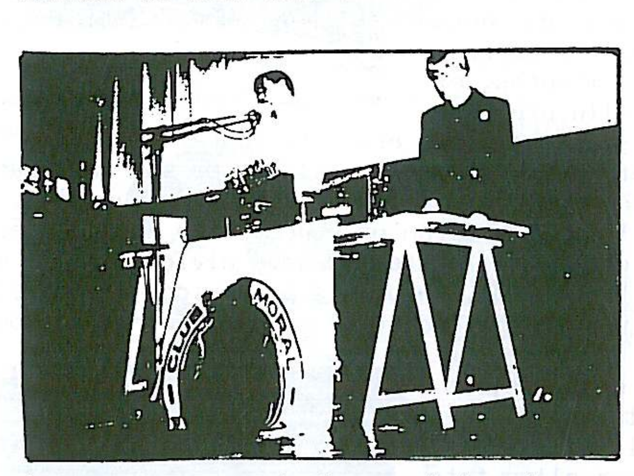


DIE TODLICHE DORIS (Alemania). Grupo de los más representativos de la escena berlinesa y de renombre internacional. Aparte de las recopilaciones en las que - han participado, han editado dos LP's y esperan editar un tercero para Diciembre.85, para el sello ATATAK de DUSSELDORF.

Casi toda la música que ofrecieron estaba pregrabada a excepción de algunos fragmentos de guitarra y persución, todas las voces son interpretadas por ellos en directo. En



sus grabaciones no utilizan sintetizadores, todos los - sonidos y su música está interpretada por instrumentos convencionales (guitarras, batería,percusión,saxos,clarinetes,bajos y la manipulación de todos ellos).
Pero el verdadero sentido - de sus perfomances es su desarrollo visual.Con un montaje a base de video, cambio de vestuario en cada tema por parte de todos los - miembros del grupo y unas - letras que desgraciadamente no entendimos (estaban interpretadas en alemán), DIE TODLICHE DORIS nos dieron a entender los aspectos agrios de esta vida :"represión", "buenas costumbres", "modernismo","Lucha de clases"(ver a uno de sus miembros puño en - alto, con la imagen de la estatua de la libertad de fondo, es bastante elocuente),"matrimonio" y varios sketchs más en los que - el grupo nos daba a entender (aún no sabiendo el idioma) bien a las claras su posicionamiento de denuncia, de todos los aspectos cínicos de esta sociedad.



CLUB MORAL (Bélgica). Duo belga compuesto - por DANY DEVOS (escultor) y ANNE MARIE VANCKERKHOVEN (pintora). Su trabajo - se basa esencialmente sobre la comunicación. Editan aparte de sus cassettes y los de otros grupos, el fanzine FORCE MENTAL, con 11 números ya publicados. Interpretaron únicamente dos temas. El primero de ellos en una línea electrónica dura, utilizando las voces de una manera violenta, sintetizador y caja de rítmos. El segundo nos pareció excesivamente aburrido. DANY metía - continuamente su cabeza en una pecera a la que se habia - incorporado un micro, produciendo sonidos acuosos, mientras ANNE-MARIE iba recitando un poema que se iba repitiendo. Como experimento no nos parece mal, pero se hizo excesivamente repetitivo, considerando que su duración no descendió de 30 minutos. En la pantalla de vídeo se iban sucediendo escenas, algunas del grupo, otras de colaboradores .



CONTACTOS DE LOS GRUPOS QUE INTERVINIERON EN LA PERFOMANCE

ETANT DONNES
Eric Hurtado
64 Rue de Estalingrad
38100 GRENOBLE
FRANCIA

DIE TODLICHE DORIS
Postfach 110242
1000 BERLIN 11
WEST GERMANY

CLUB MORAL
P.O.Box 60
2200-BGHT-ANTWERPEN
BELGICA

CLUSTER

La historia de CLUSTER se remonta a los años 1968/1969. Por esa época, el grupo estaba formado por CONRAD SCHNITZLER, DIETER MOEBIUS y HANS JOACHIM ROEDELIUS. Inicialmente - su denominación era KLUSTER y sus happenings estaban formados por largas improvisaciones que en aquellos tiempos eran sin duda una de las avanzadillas de la experimentación sonora y vanguardista. La primera grabación que ellos desarrollaron sirvió para establecer lo que sería su primer LP "ZWEI OSTEREI", grabado el 23.Febrero.1970, para un - pequeño sello alemán (SCHWANN).

Por aquellas fechas, y en esto tenemos que discrepar abiertamente con el libro "LA NUEVA MUSICA" de Adolfo Marín (aunque nos parece lo mejor que sobre esta música se ha escrito en nuestro país), CONRAD pertenecía a KLUSTER y a TANGERINE DREAM, grabando con estos últimos "ELECTRONIC MEDITATION", en Febrero/Marzo de 1970, según indican los créditos de "ELECTRONIC". La música de "ZWEI OSTEREI" es fría, robótica, efectista, toda ella está ejecutada con instrumentos convencionales (guitarras, cello, percusión, órgano), pero, eso sí, tratados, manipulados, principalmente con ecos, hasta tal punto - llega la frialdad que no posee títulos, sólo el tiempo que duran los temas, esos son los títulos. En la cara 1, MANFRED PAETHE se dedica a recitar algo en alemán que no - acertamos a descifrar, POESIA FONETICA.

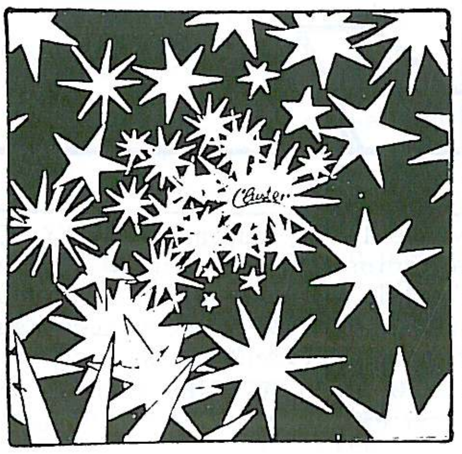


"KLOPFZEICHEN" es el segundo LP como KLUSTER. La formación base es la misma y en esta ocasión la recitante es CHRISTA RUNGE. Grabado en una sola sesión el 21.12.1970 cuyo ingeniero de sonido vuelve a ser CONRAD PLANCK. Este LP sigue las pautas musicales ya marcadas en "ZWEI - OSTEREI", se podría decir que le sucede en el tiempo y en la forma. Esta editado también por SCHWANN.

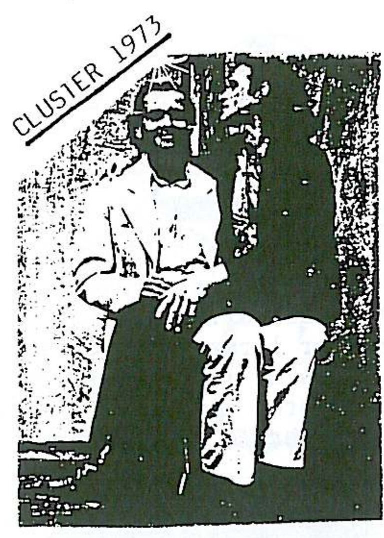
A partir de esta grabación, CONRAD SCHNITZLER les deja para seguir su carrera en solitario, y ya empiezan a denominarse CLUSTER.



"CLUSTER 71" es su tercer LP y los planteamientos sonoros no cambian, señal evidente - de:quizás la huella de SCHNITZLER sigue patente? Quizás las ideas de MOEBIUS & ROEDELIUS eran las que primaban?Esas respuestas solo ellos nos las pueden dar. En cuanto a los créditos: todos los títulos compuestos por MOEBIUS, ROEDELIUS & PLANCK. Producción CLUSTER & PLANCK, grabado en HAMBURGO, Enero 71. Portada realizada por MOEBIUS. En un principio editado por METRONOME/BRAIN, posteriormente reeditado por SKY RECORDS, y siguen con su fórmula de denominar los - títulos de los temas con su tiempo de duración.

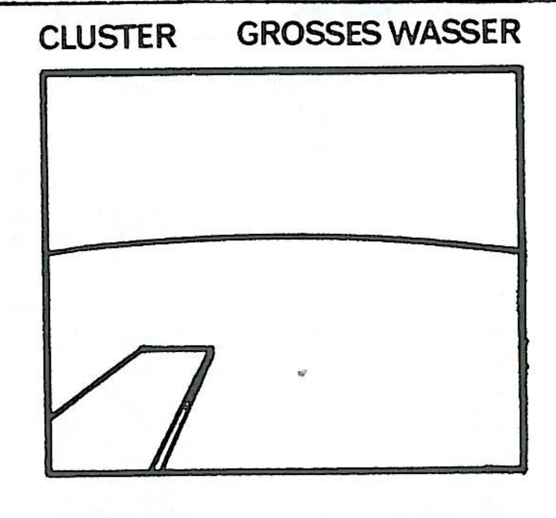


"CLUSTER II" es su siguiente trabajo y hasta entonces el más musical, si por eso se entiende que a veces se acierta a reconocer ciertos instrumentos,principalmente la - guitarra y .... con wah-wah. El interior de la portada es una auténtica maravilla, todo el montaje musical de - CLUSTER extendido, como si de un muestrario se tratase : Teclados sencillos, osciladores, violín, violoncello,guitarra, micros, y eso sí, infinidad de pedales de efectos base, creemos de la sonoridad de CLUSTER. Tenemos que - decir, a nuestro juicio, que es uno de sus mejores trabajos. Grabado en Enero del 72 en HAMBURGO. Todos los títulos, producción y grabación CLUSTER & PLANCK, aunque - este último oficialmente no pertenece al grupo.



"ZUCKERZEIT" es de todo lo realizado, lo más asequible y posee datos más que significativos. 10 temas componen este 5º LP, editado por BRAIN en 1973; 5 compuestos por MOEBIUS y otros cinco por ROEDELIUS. Aquí se perciben claramente las diferencias musicales. Mientras las composiciones de MOEBIUS son más duras, mecánicas y frías, las de ROEDELIUS alardean de melodías asequibles, sencillas y rítmicas, son sensaciones que MOEBIUS & ROEDELIUS en su fuero interno intentan transmitirte, y quizás de alguna manera expresarte quién es quién dentro de CLUSTER, un trabajo significativo y clarificador.

A partir de este trabajo CLUSTER se unen a MICHAEL ROTHER(NEU) formando HARMONIA. Dos LP's bajo este nombre "MUSIK VON HARMONIA" y "HARMONIA DE LUXE", trabajos editados por BRAIN en 1973 y 1975 y hoy en día difíciles de conseguir (¿Alguién nos podría decir dónde encontrarlos?). Músicas electrónicas, hipnóticas y experimentales. En "DE LUXE" acompañados del GURU GURU, MANI NEUMEIER a la batería.



Después de estos dos trabajos, CLUSTER dejan a ROTHER y siguen su carrera en solitario componiendo un LP para la recién formada compañía SKY RECORDS (su referencia 005), "SOWIESOSO", su trabajo más sencillo, sosegado y tranquilo y uno de los más instrumentales. Ya se han deshecho de PLANCK y todo está realizado por MOEBIUS & ROEDELIUS, una auténtica gozada este "SOWIESOSO", desde su refugio de FORST, en la campiña alemana.



LP CLUSTER u. ENO

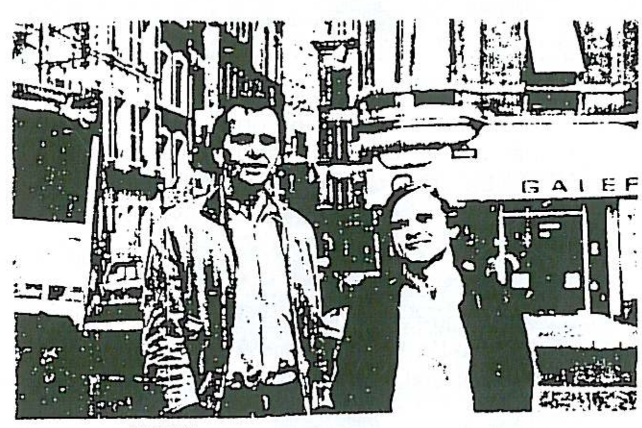
En el período comprendido entre 1977/1979, ocurren muchas cosas. Por una parte hay dos LP en colaboración con BRIAN ENO, "CLUSTER & ENO" (1977) y "AFTER THE HEAT" (1978), (ver SYNTORAMA Nº1) CLUSTER colaboran en un tema del LP de ENO - "BEFORE & AFTER SCIENCE". ROEDELIUS comienza su carrera en solitario: "DURCH DIE WUSTE" y sus series "SELBSTPORTRAIT". MOEBIUS colabora con el supergrupo LILIENTAL(ASMUS TIETCHENS OKKO BEKKER, PLANCK, PAPPERT y HATTLER).

CLUSTER GROSSES WASSER

En 1979 es editado - "GROSSES WASSER". Producido por PETER BAUMANN y grabado en los PARAGON STUDIO DE - BERLIN, y eso se nota. BAUMANN nunca ha sido trigo limpio, no nos ha gustado su labor y el tiempo se ha encargado de darnos la razón. Este "GROSSES WASSER" es lo más insulso que ha producido CLUSTER, y pensamos que el más descontento de todo - es MOEBIUS, aunque se esfuerza en meter efectos con la guitarra, ahí están los pianos de ROEDELIUS dándole muchas veces un carácter clásico, y soso. ¿BAUMANN que les has hecho?.

El último trabajo, el canto del cisne de CLUSTER es "CURIOSUM," Grabado en ALEMANIA (como siempre), en Mayo de 1981 y editado por SKY RECORDS Para entonces MOEBIUS y ROEDELIUS ya han dado forma a varios trabajos por su cuenta. La música de CURIOSUM es gélida, abstracta y surreal. Podría servir para ambientar una película de ciencia-ficción, principalmente por la cantidad de efectos que contiene, aunque la instrumentación es muy sencilla. Pero creemos que ellos experimentan con las posibilidades de instrumentos y pedales de efectos. Después de CURIOSUM, CLUSTER dejaron de existir y actualmente siguen su carrera por cuenta propia con varios discos en su haber. Más información sobre DIETER MOEBIUS (Ver SYNTORAMA Nº 5).

D I S C O G R A F I A



CLUSTER

KLUSTER: "ZWEI OSTEREI" (1970)
"KLOPFZEICHEN" (1970)

CLUSTER: "CLUSTER 71" (1971)
"CLUSTER II" (1972)
"ZUCKERZEIT" (1973)

HARMONIA: "MUSIK VON HARMONIA" (1973)
"HARMONIA DE LUXE " (1975)

CLUSTER : " SOWIESOSO" (1976)

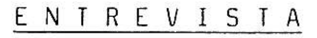
CLUSTER & ENO : "CLUSTER & ENO" (1977)
"AFTER THE HEAT" (1978)

CLUSTER: "GROSSES WASSER" (1979)
"CURIOSUM" (1981)

Ningún disco ha sido editado en nuestro país. Algunos se pueden conseguir a través de PAN & MUSICA (Barcelona) ó bien a través de :

LOTUS RECORDS
4/5 PICCADILLY ARCADE
HANLEY, STOKE ON TRENT, STAFFS
ENGLAND ST5 1QZ

A continuación pasamos a transcribir una entrevista realizada por DIETER MOEBIUS:



E N T R E V I S T A



SYNTORAMA: La primera pregunta es obviamente, la razón por la que se disolvió CLUSTER. Piensas trabajar de nuevo con ROEDELIUS, hay planes?.

MOEBIUS: CLUSTER se rompió después de llevar trabajando 10 años, porque ROEDELIUS se casó y se fué a vivir a AUSTRIA. Pero quizás algún día habrá un nuevo álbum de CLUSTER.

SYNTORAMA: Tienes contactos con CONRAD SCHNITZLER?.

MOEBIUS: Normalmente no contacto con CONRAD, algunas veces me he encontrado con él en Berlín.

SYNTORAMA: Tus discos, excepto "TONSPUREN" han sido colaboraciones con otros músicos : PLANCK, NEUMEIER, BEERBOHM, porqué?

MOEBIUS: Me gusta trabajar con otros músicos, sobre todo con PLANCK porque posee uno de los mejores estudios de Europa, y es un buen ingeniero.

SYNTORAMA: Tu música es muy mecánica, qué instrumentos o efectos utilizas para realizar tus composiciones?

MOEBIUS: Utilizo diferentes sintetizadores, guitarra, bajo y muchos efectos, entre ellos el que más me gusta es el pedal parlante.

SYNTORAMA: Estás interesado en los nuevos grupos de música electrónica y vanguardia?

MOEBIUS: No mucho.

SYNTORAMA: Qué música escuchas normalmente?

MOEBIUS: Escucho muchos tipos de música, lo que más me gusta ahora TALKING HEADS.

SYNTORAMA: Lo último tuyo que conocemos es el LP "DOUBLE CUT". Has editado algo después? Cuáles son tus próximos proyectos?

MOEBIUS: Acabo de terminar un disco con temas compuestos para películas y ya estoy trabajando en un nuevo LP con CONRAD PLANCK y MEJO THOMPSON. Haremos un disco cantado.

Esta entrevista nos ha sido enviada por DIETER MOEBIUS (a requerimiento nuestro), desde su refugio de FORST (Alemania), su actual residencia. Fechada el mes de Diciembre del 85 y realizada por correo.

MUSICA REPETITIVA ORQUESTA DE LAS NUBES

ORQUESTA DE LAS NUBES es un trío que realiza una música que es al mismo tiempo jazz, contemporánea, repetitiva, ambiental, impresionista, folklórica, tercermundista y mediterránea. En Diciembre de 1.980, ORQUESTA DE LAS NUBES da su primer concierto en la Galería Kandisnky (Madrid), con música basada en el lenguaje plástico de Waldo Balart.

En 1981, participa en el I Festival de Música Nova (Castellón de la Plana), Emsems (Valencia), II Festival de la Libre Expresión Sonora (Madrid), etc. En 1982, participa en el Ciclo de Música Contemporánea de Avilés, en el ciclo "Una Música para los 80" (Instituto Francés-Madrid), en el Festival de Primavera de Barcelona, en el Encuentro de Compositores de Cullera, en el III Festival de la Libre Expresión Sonora (Madrid), entre otros.

En 1983, aparece su primer LP "ME PARO CUANDO SUENA" (Linterna Música). Realizan junto al vibrafonista norteamericano GARY BURTON y su grupo una gira por diversas ciudades españolas dentro del Festival de Jazz Itinerante, organizado por el Ministerio de Cultura. Realizan, por encargo del Círculo de Bellas Artes de Madrid, la obra JUGANDO CON LAS CENIZAS, con montaje plástico de A.Orcajo, que se estrena dentro del ciclo "Música para la Paz".

"ME PARO CUANDO SUENA" es un trabajo fresco, muy profesional, atmosférico y ambiental. Está compuesto a modo de suite, con distintas partes denominadas de una manera peculiar, "voces", "Parte I", "Divertimiento 1", "Bocinas", "Intermedio I y II", y otros títulos por el estilo. El trabajo está basado por una parte en el viento, utilizando para ello infinidad de instrumentos, (algunos de ellos del tercer mundo), como flautas chinas y ocarinas. Y por otra parte en la percusión, con el mismo planteamiento anterior (Campanas budistas, panderos, etc.). Todos los miembros de ORQUESTA DE LAS NUBES cantan, y esa voz de MARIA, tan particular... le dotan a este trabajo de una sensibilidad y un encanto difícil de encontrar en lo que se hace actualmente en nuestro país. Por otro lado, la guitarra de SUSO SAIZ es otro de los puntales base del sonido de ORQUESTA DE LAS NUBES. Está grabado en Enero de 1.983.

En 1984, y organizada por "La Caixa", realizan una gira de 33 conciertos por toda Cataluña y es aprovechado por SUSO SAIZ para grabar un LP por su cuenta denominado "PREFIERO EL NARANJA".

Los meses de Febrero-Marzo de 1985, son ocupados para grabar lo que sería su segundo LP "EL ORDEN DEL AZAR". Otro gran trabajo, quizás más elaborado que el anterior y con grandes temas como "Sobredosis de pasión" o el que da título a la obra "El orden del azar", una producción sin desperdicio. Es editado igualmente por LINTERNA MUSICA.



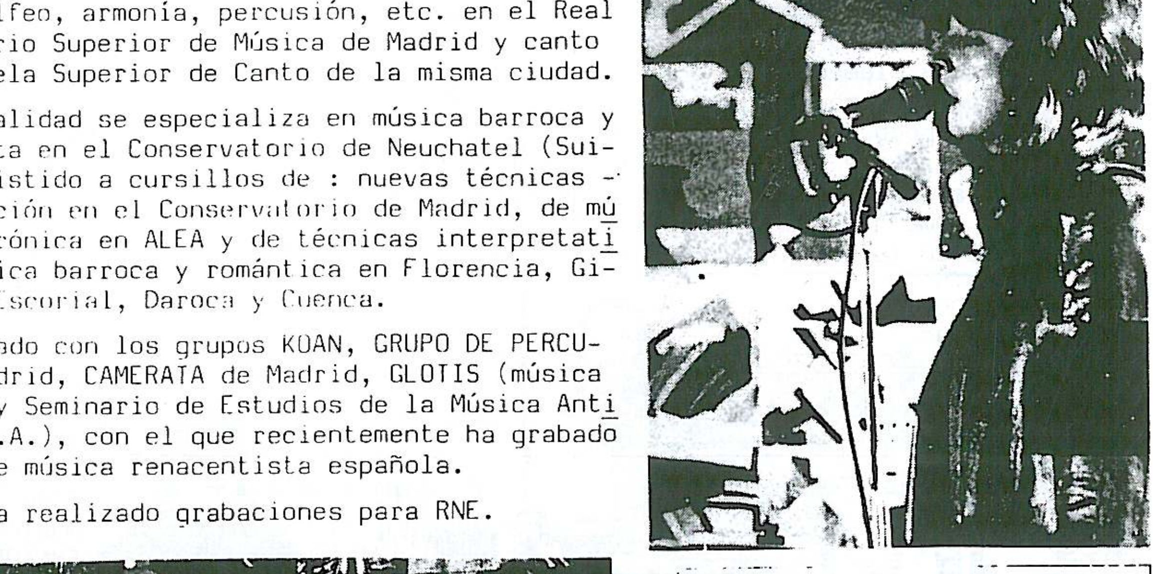
" EL ORDEN DEL AZAR "



"MUSICA ESPORADICA "

Su última grabación es un proyecto ya realizado y editado, cuya denominación es"MUSICA ESPORADICA". Es la colaboración de O.DE LAS NUBES con otros músicos.En este caso colaboran con ellos LAYNE REDMOND(percusión), MIGUEL HERRERO (guitarra) y GLEN VELEZ (percusión), éste perteneciente a la ENSEMBLE de STEVE REICH. Está grabado en Madrid en Mayo de 1985 y es un gran trabajo orientado muy especialmente a la música repetitiva, sobre todo el que dá título al grupo y al disco "MUSICA ESPORADICA". Sin duda uno de los mejores trabajos del 85. Ya no pertenecen a LINTERNA MUSICA y este LP ha sido editado por GRABACIONES ACCIDENTALES". El 20 de Noviembre de 1.985, ORQUESTA DE LAS NUBES dieron un concierto en Madrid, organizado por el PATRONATO DE LA FUNDACION CITEMA (Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines), ofreciendo la obra titulada "CUARTETO DIGITAL". Esta obra está pensada como una serie de diálogos entre tres instrumentos acústicos (Guitarra, vibráfono y voz) y varios electrónicos (sintetizadores y cajas de ritmos). Los cerebros motores de las partes dialogantes son : por un lado el de los intérpretes y por otro un ordenador que actúa como controlador de los sintetizadores y las cajas de ritmos por medio de un MIDI COMPUTER INTERFACE. Los tres instrumentos acústicos van, poco a poco ,

sufriendo manipulaciones tímbricas como queriendo aproximarse al material sonoro controlado por el ordenador. La obra termina con un tutti en el que el "cuarteto" consigue finalmente un lenguaje unitario. Está interpretada por la ORQUESTA DE LAS NUBES : PEDRO ESTEVAN, MARIA VILLA y SUSO SAIZ.



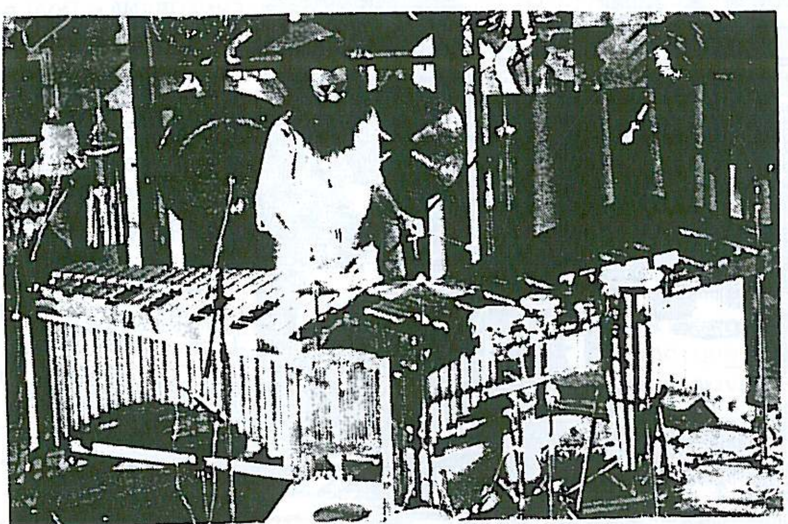
MARIA VILLA, *voz*

Estudió solfeo, armonía, percusión, etc. en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y canto en la Escuela Superior de Canto de la misma ciudad.

En la actualidad se especializa en música barroca y renacentista en el Conservatorio de Neuchatel (Suiza). Ha asistido a cursillos de : nuevas técnicas de composición en el Conservatorio de Madrid, de música electrónica en ALEA y de técnicas interpretativas de música barroca y romántica en Florencia, Ginebra, El Escorial, Daroca y Cuenca.

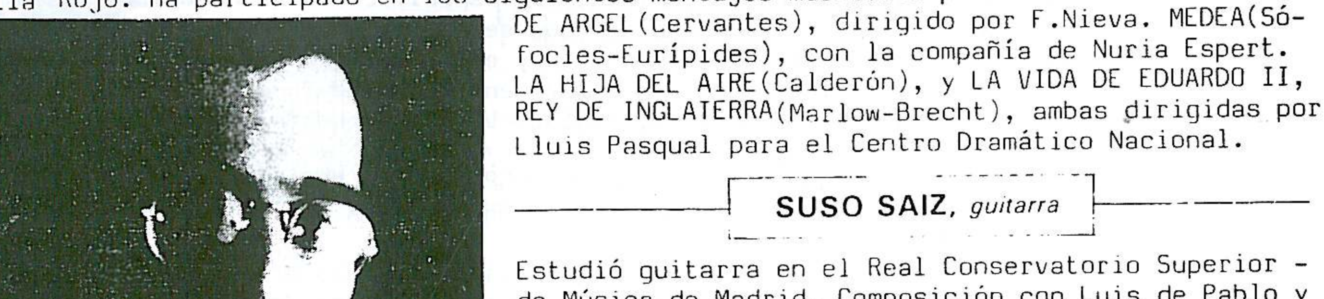
Ha colaborado con los grupos KOAN, GRUPO DE PERCUSION de Madrid, CAMERATA de Madrid, GLOTIS (música fonética) y Seminario de Estudios de la Música Antigua (S.E.M.A.), con el que recientemente ha grabado un disco de música renacentista española.

También ha realizado grabaciones para RNE.



PEDRO ESTEVAN, *percusión*

Estudios de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. De percusión contemporánea con Silvio Gualda en Aix-en-Provence(Francia). Percusión africana con Doudou Ndiaye y panderos con Glen Vélez.Fué miembro fundador del Grupo de Percusión de Madrid. Ha colaborado asiduamente con la Orquesta de RTVE, con la Orquesta Nacional, con la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, con el Grupo Koan, con el Grupo Glotis (música fonética). En la actualidad forma parte del Seminario de Estudios de la Música Antigua, así como del Laboratorio de Interpretación Musical que dirige Jesús Villa Rojo. Ha participado en los siguientes montajes musicales para teatro : LOS BAÑOS DE ARGEL(Cervantes), dirigido por F.Nieva. MEDEA(Sófocles-Eurípides), con la compañía de Nuria Espert. LA HIJA DEL AIRE(Calderón), y LA VIDA DE EDUARDO II, REY DE INGLATERRA(Marlow-Brecht), ambas dirigidas por Lluis Pasqual para el Centro Dramático Nacional.



SUSO SAIZ, *guitarra*

Estudió guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Composición con Luis de Pablo y Philip Corner. Ha colaborado con los grupos : Música Experimental(música electrónica), Glotis(música fonética), Taller de Música Mundana (música minimal) y con numerosas formaciones de jazz y música de vanguardia.

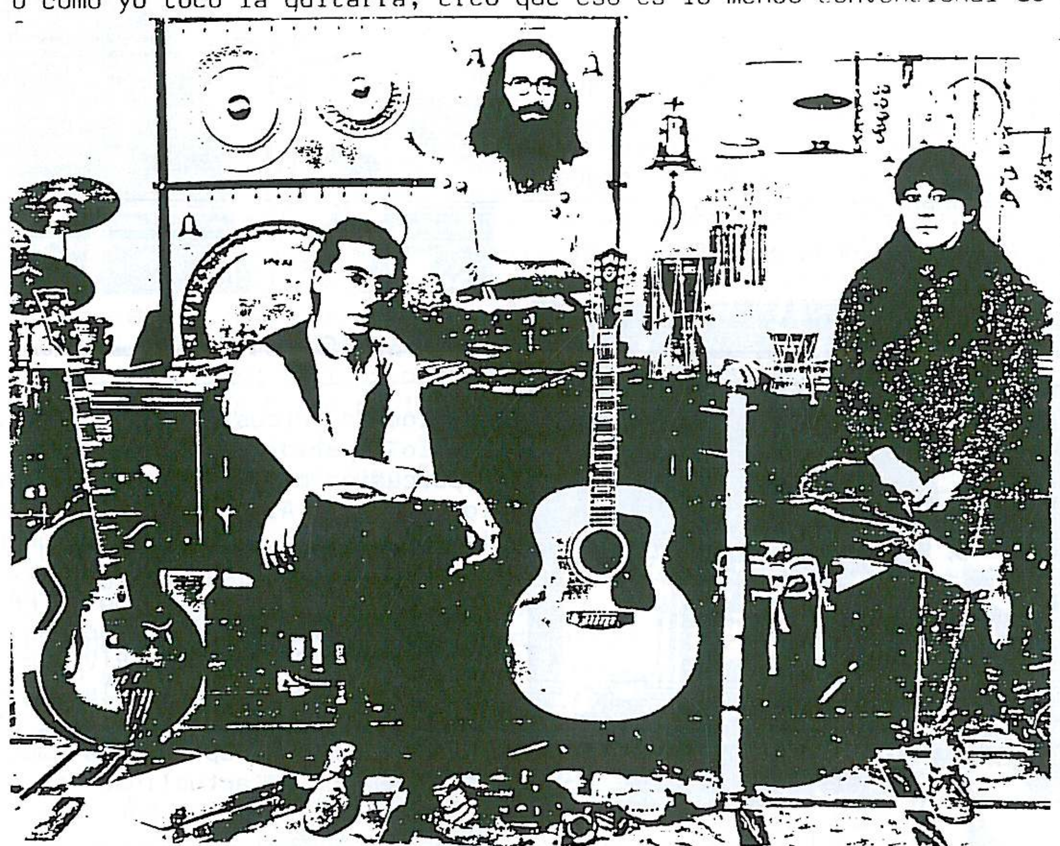
MUSICA REPETITIVA

- ENTREVISTA REALIZADA CON LOS MIEMBROS DE :

- ORQUESTA DE LAS NUBES -

SYNTORAMA: Vuestra música está compuesta e interpretada con instrumentos más o menos convencionales. ¿Qué pensáis acerca de la música hecha con computadoras? ¿Creeis que coarta el sentido imaginativo del músico?

SUSO SAIZ: En ORQUESTA DE LAS NUBES utilizamos cantidad de instrumentos, y, como bien dice la pregunta son más o menos convencionales. Hay desde instrumentos totalmente normales como puede ser la voz (aunque no es muy normal la voz de MARIA), una guitarra, un vibráfono o marimbas, que son instrumentos que miles de orquestas en el mundo utilizan. Desde esto a utilizar otras muchas cosas, tampoco somos nosotros los únicos que utilizamos elementos de desguace, trozos de metal, botellas, instrumentos de otras culturas, desde tambores y panderos africanos, asiáticos, flautas, gones, muchos instrumentos y, lo poco o mucho convencional que son, no está en los instrumentos y creo que lo más importante y lo menos convencional de ORQUESTA DE LAS NUBES, no son los instrumentos raros que utiliza, sino el como cada uno de nosotros tres utilizamos los instrumentos más o menos normales, como MARIA utiliza su voz, como PEDRO toca sus percusiones o como yo toco la guitarra, creo que eso es lo menos convencional de todo lo que hacemos.



MARIA: Yo creo que de por sí, no tiene ninguna cosa por qué coartar la imaginación ni nada a un músico, todo depende de la imaginación que tenga ese músico.

SYNTORAMA: ¿Qué pensáis de la música experimental, realizada muchas veces no con instrumentos sino con objetos, e incluso con la manipulación de cintas y sonidos pregrabados?. ¿Creéis que se debe llamar música o quizás le daríais otra denominación?.

PEDRO: Yo creo que cualquier tipo, (como dicen los libros de solfeo tradicionales), la música es, todo tipo de ordenación de sonidos, sin especificar si son sonidos de piano, de cintas pregrabadas, o de cintas no grabadas que se graban en su momento, de objetos, tiestos, de lo que sea, y, llamarle experimental hoy en día creo que está algo pasado de moda, porque todo tipo de música puede ser experimental, desde la que se hace con un piano hasta la que se puede hacer con objetos, cintas, voces, en un bar, en un garaje, en la calle, en una sala de conciertos...

SYNTORAMA: Este último trabajo vuestro "MUSICA ESPORADICA" ha sido editado por GRABACIONES ACCIDENTALES. ¿Quizás habéis dejado LINTERNA MUSICA o pensáis seguir trabajando con ellos?.

MARIA: Pues sí, hemos dejado LINTERNA MUSICA, tuvimos ciertos problemas, en los que no vamos a entrar en detalles, de tipo personal por culpa de la estética o de cómo hay que hacer un trabajo, y ya no estamos en LINTERNA MUSICA.

SYNTORAMA: Nosotros pensamos que el concepto de entender, componer e interpretar vuestra música es universal, ¿habéis entrado en contactos para distribuir vuestros trabajos fuera del país?

PEDRO: No hemos entrado todavía de lleno pero estamos en ello, porque nuestra música como bien decís, es universal, tanto la nuestra como la de otra mucha gente, no veo porqué muchas músicas que se ubican muy claramente en un punto, tengan que quedarse ahí,

yo creo que lo que más une a la gente es la música. Tú puedes hacer un viaje a MOZAMBIQUE y en un bar escuchar una música de JOHN LENNON, que la tararea tanto el camarero como tú. Y en nuestro caso, nos gustaría mucho el darle un gran movimiento por todo el mundo, pero siempre es muy difícil buscar los contactos con otras distribuidoras de otros países. En España funciona bastante mal todavía esto, la distribución contactada con otras distribuidoras extranjeras.


PAMPLONA- 23. Agosto. 1985

SYNTORAMA: ¿Cómo véis el panorama nacional para la distribución de música de vanguardia?. ¿Y en cuanto a actuaciones?

SUSO: El panorama nacional en cuanto a música de vanguardia es bastante negro por no decir infernal, y se distribuye muy poco porque se hace muy poco, además hay pocos músicos que trabajen este tipo de música y esto lleva a que cada vez haya menos conciertos.

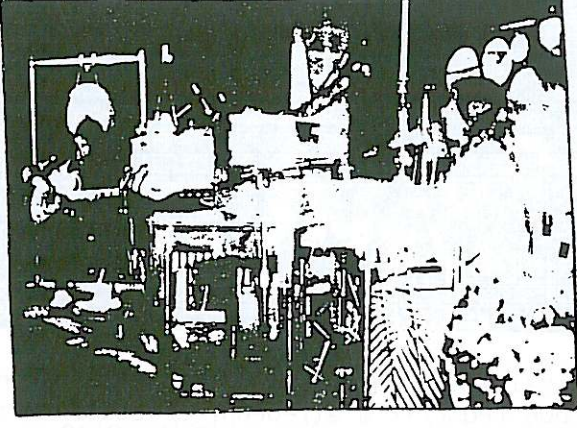
SYNTORAMA: ¿ La idea de MUSICA ESPORADICA es algo aislado dentro del programa de ORQUESTA DE LAS NUBES o se van a seguir repitiendo colaboraciones de este estilo.

SUSO :Como el mismo nombre dice, es algo totalmente esporádico, es un proyecto que teníamos hace tiempo, el colaborar con músicos, amigos y gente con la que normalmente no tenemos la oportunidad de tocar, es un proyecto que seguirá esporádicamente, pero continuará con esta misma formación o con otra , pero sí seguirá.


PAMPLONA- 23-Agosto-1985

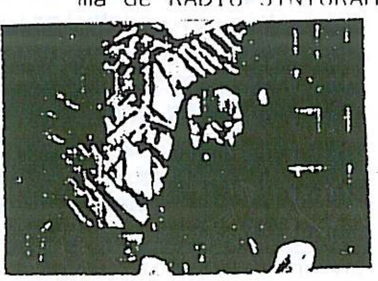
SYNTORAMA: Además de vuestras colaboraciones , ¿Qué proyectos individuales o como ORQUESTA DE LAS NUBES tenéis?.

PEDRO : Como ORQUESTA DE LAS NUBES tenemos algunos proyectos, quizá el más importante de momento es el de hacer una pequeña gira por la zona de BURDEOS, será en Febrero seguramente. Más adelante,quizá, esperemos que sí, hagamos una gira un poco más grande, al menos en kilómetros, por ESTADOS UNIDOS, y hacia el verano queremos mover, parece que va a salir adelante, un concierto que dimos aquí en Madrid, se llama CONCIERTOS y que parece ser que vamos a darlo en algunos festivales de los que se hacen es España en verano. Individualmente tenemos cada uno su trabajo de pluriempleo típico de músico de bien hacer. Yo trabajo en dos grupos de música contemporánea. Maria, hace música antigua y SUSO es un guitarrista bastante cotizado en la movida madrileña. Además, MARIA y yo (PEDRO) trabajamos en un grupo de música antigua, en fin, vamos un poco de pluriempleados.


PAMPLONA. 23- Agosto - 1.985

Esta entrevista ha sido realizada el 16 de Diciembre de 1.985, siéndonos remitida en formato cassette y transmitida integramente en nuestro programa de RADIO SYNTORAMA, en un especial de música repetitiva el 26 de Diciembre.


SUSO SAIZ


PEDRO ESTEVAN


MARIA VILLA

MUSICA REPETITIVA

PHILIP GLASS

PHILIP GLASS nació en BALTIMORE (U.S.A.) y comenzó sus estudios en el PEABODY CONSERVATORY cuando poseía únicamente 8 años. A los 15, entró en la UNIVERSIDAD DE CHICAGO. Entre 1957/1961 estudió composición en la JUILLIARD SCHOOL. Después de recibir su graduación - le fué concedida una beca de la FORD FOUNDATION para ser compositor en residencia del colegio de PITTSBURGH. La beca le fué renovada para el curso 63/64, hecho que aprovechó - GLASS para componer música de seriales (radio/televisión). En 1964, ganó el premio FULBRIGHT GRANT, lo que le permitió estudiar en PARIS con BOULANGER. Allí se encontró a los indúes ALLAH RAKHA (tabla) y RAVI SHANKAR (sitar), Ambos estudiaron con GLASS. Las bases de los rítmos indúes influenciaron tanto a GLASS que cuando él volvió a NUEVA YORK en 1967 sus nuevas composiciones estaban impregnadas de esos rítmos.

Su música era y es tonal, usualmente melódica y sobre todo rítmica. Desarrolló una técnica, similar a la de T.RILEY y S.REICH, consistente en ir repitiendo sencillas melodías o motivos rítmicos, marcando unas estructuras matemáticas en el tiempo, algo que se ha dado en llamar MUSICA REPETITIVA.

A finales de 1968 GLASS formó su primer grupo, comprendido por teclados amplificados e instrumentos de viento (saxos y flautas). JON GIBSON, RICHARD LANDRY, ART MURPHY y hasta STEVE REICH (por un corto período de tiempo), fueron sus primeros miembros. Trabajaba durante el día y tocaba su música por las noches en los salones de conciertos de MANHATTAN.

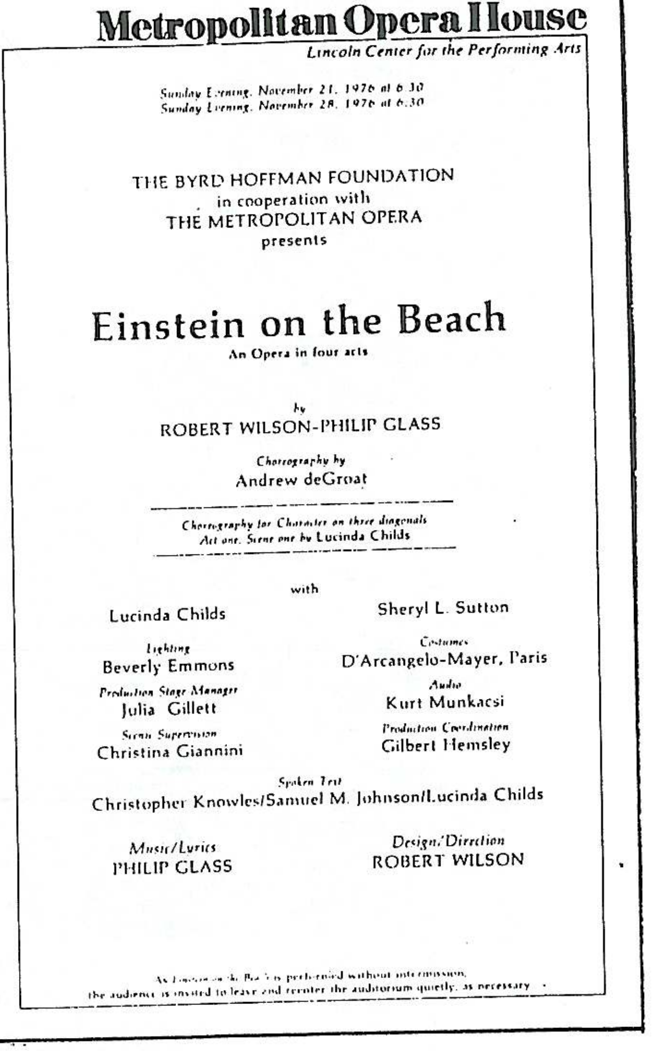
En 1971, decidió formar su propia compañía de discos, la CHATHAM SQUARE PRODUCTIONS. Editó sus dos primeros álbunes por esta compañía. El primero de ellos "MUSIC WITH CHANGING PARTS" es una larga pieza, siendo los primeros escarceos del estilo tan particular que identifica a GLASS con su música . Fué grabado en 1971. Su segundo LP "MUSIC IN SIMILAR MOTION/MUSIC IN FIFTHS" está grabado entre 1971/73 y cuenta entre sus músicos con la inestimable colaboración de STEVE CHAMBERS, BARBARA BENARY y ROBERT PRADO. A partir de este LP, GLASS contará con la ayuda del ingeniero de grabación y experto mezclador K U R T MUNKACSI, colaboración que sigue utilizando actualmente.

En 1974, VIRGIN RECORDS, a través de su subsidiara CAROLINE RECORDS, editó un - LP de GLASS titulado "MUSIC IN TWELVE PARTS- PARTS 1 & 2", que le sirvió para que el público europeo comenzara a conocer la interesante y revolucionaria música de GLASS. Comenzó a grabarse en Mayo de 1971 y su grabación no fué terminada hasta Abril de 1974. Es un extenso ciclo de música que requeriría alrededor de cuatro horas - para interpretarlo totalmente. Desgraciadamente, por razones económicas únicamente se - grabaron sus dos primeras partes quedando las diez restantes escritas. Es un intento de describir un vocabulario de nuevas técnicas que GLASS va aplicando a su música. La Ensemble está formada además de GLASS - (órgano), por : JON GIBSON, DICKIE LANDRY, RICHARD PECK (saxos flauta), JOAN LABARBARA (voces, órgano) y MICHAEL RIESMAN (órgano).

PHILIP GLASS
SOLO MUSIC

Entre Febrero y Marzo de 1975 GLASS compuso y editó a través de la independiente francesa SHANDAR RECORDS un LP titulado - " SOLO MUSIC ". Contenía únicamente dos piezas y estaba grabado en Nueva York. En la cara 1, "Contrary motion", en la que GLASS toca únicamente el órgano, dentro de su estilo particu-

lar de constantes cambios cíclicos y en tono suave.
En la 2, "Two pages", dentro del mismo estilo, aunque en esta ocasión ayudado por MICHAEL RIESMAN al piano.
" EINSTEIN TO THE BEACH "es la obra cumbre de GLASS y uno de los proyectos más ambiciosos de la música contemporánea. La música fué compuesta durante gran parte del año 1975. BOB WILSON y GLASS trabajaron directamente en unos cuadros de BOB que eventualmente formaron el diseño de la puesta en escena de la obra. Está dividida en 4 actos y nueve escenas. Es un cuádruple LP que fué editado por TOMATO RECORDS.Fué presentada (con lleno absoluto) el 21 y 28 de Noviembre en Nueva York. Financiada por la BYRD HOFFMAN FOUNDATION en cooperación con la METROPOLITAN OPERA.



Metropolitan Opera House
Lincoln Center for the Performing Arts

Sunday Evening, November 21, 1976 at 6:30
Sunday Evening, November 28, 1976 at 6:30

THE BYRD HOFFMAN FOUNDATION
in cooperation with
THE METROPOLITAN OPERA
presents

Einstein on the Beach
An Opera in four acts

by
ROBERT WILSON-PHILIP GLASS

Choreography by
Andrew deGroat

Choreography for Character on three diagonals
Act one, Scene one by Lucinda Childs

with
Lucinda Childs — Sheryl L. Sutton

Lighting
Beverly Emmons

Costumes
D'Arcangelo-Mayer, Paris

Production Stage Manager
Julia Gillett

Audio
Kurt Munkacsi

Scenic Supervision
Christina Giannini

Production Coordination
Gilbert Hemsley

Spoken Text
Christopher Knowles/Samuel M. Johnson/Lucinda Childs

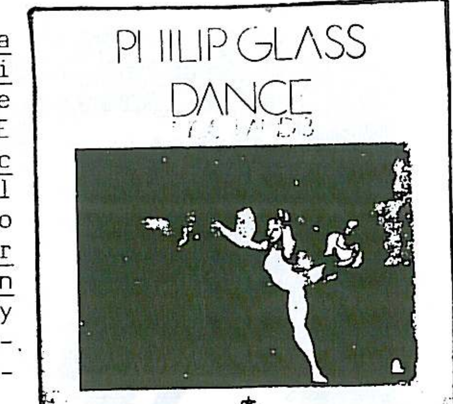
Music/Lyrics
PHILIP GLASS

Design/Direction
ROBERT WILSON

[illegible] is performed without intermission,
the audience is invited to leave and reenter the auditorium quietly, as necessary

La composición de la música es enteramente de PHILIP GLASS y la parte escénica de la obra diseñada por BOB WILSON. "EINSTEIN TO THE BEACH" fué interpretada sin descansos, y la audiencia estaba invitada a salir y -entrar en el auditorium tranquilamente -- cuando le hiciera falta. Un trabajo que hay que escuchar para conocer realmente - las ideas de GLASS. Imprescindible en cualquier discoteca. La ENSEMBLE está formada por GLASS (órgano), JON GIBSON (saxos,flauta), IRIS HISKEY (voz), RICHARD LANDRY (saxos, flauta, clarinete), RICHARD PECK (saxos, flauta), MICHAEL RIESMAN (teclados) y KURT MUNKACSI (mezclados de sonido).Además interviene un coro formado por 19 vocalistas conducidos por RIESMAN y que sin duda son una de las bases del sonido de "EINSTEN TO THE BEACH". La parte escénica -(teatral) está interpretada principalmente por la actriz LUCINDA CHILDS y el violín (otro de los pilares del sonido en alguna escena), tocado magistralmente por PAUL ZUKOFSKY.

En Mayo de 1977, VIRGIN editó otro álbum de GLASS, "NORTH STAR". La música originalmente fué escrita para la película "MARK DI SUVERO ESCULTOR" y los títulos de los temas(10 en total), guardaban relación con momentos y referencias a las escenas de la película. Finalmente no fué utilizada -para el film y GLASS volvió a remezclar los temas dándole una visión más personalista y olvidandose en parte del fin para el que inicialmente fué compuesto. La obra está interpretada por GLASS (teclados), LANDRY (saxos, flauta), JOAN LABARBARA y GENE RICKARD (voces).

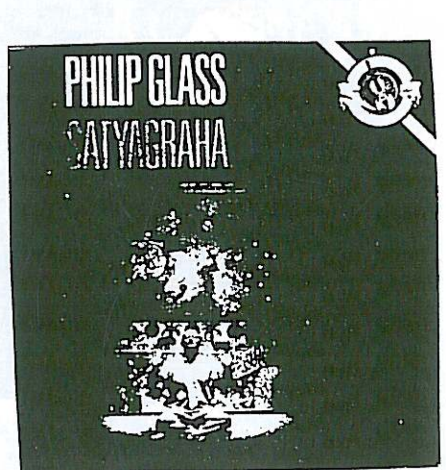


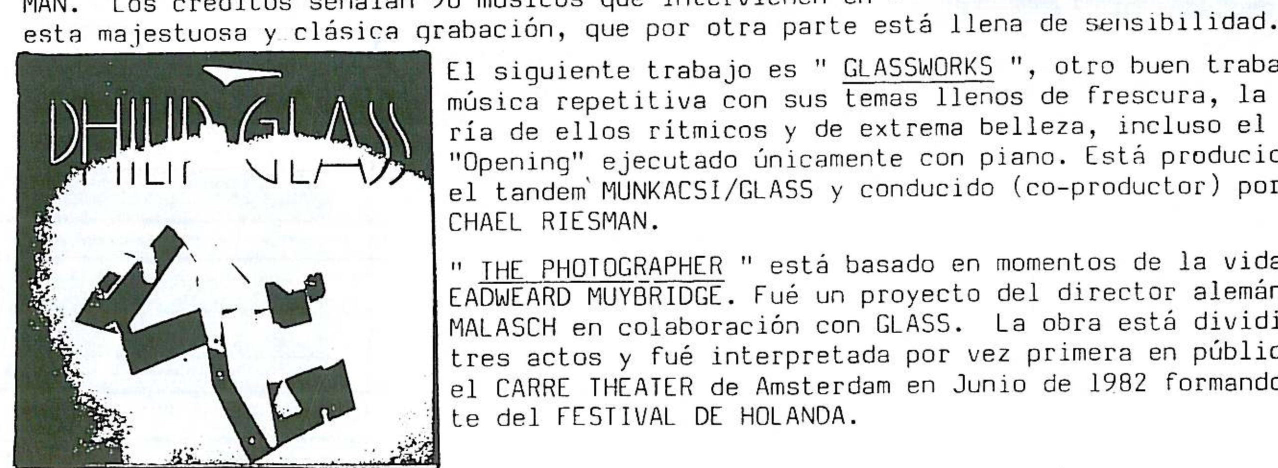
En 1979, GLASS compuso otro LP de música repetitiva titulado " DANCE Nº 1 & 3 ". La música de este álbum fué concebida originalmente como una colaboración a tres partes entre GLASS, la coreografista LUCINDA CHILDS y el artista SOL LE WITT. Fué estrenada mundialmente en AMSTERDAM el 19 de Octubre de 1979 e interpretada ante el público americano el 29 de Noviembre del mismo año. Grabado y editado de nuevo por TOMATO RECORDS. La segunda parte de "DANCE" fué interpretada en un concierto en BREMEN (Alemania). En este concierto GLASS tocaba él unicamente el órgano, fué grabado y emitido posteriormente por la BBC británica. En esta ocasión la formación fué : GLASS, JON GIBSON, IRIS HISKEY, - JACK KRIPL, RICHARD PECK y MICHAEL RIESMAN.

MUSICA REPETITIVA

ENSEMBLE DE EINSTEIN TO THE BEACH : MICHAEL RIESMAN, RICHARD PECK, IRIS HISKEY, PHILIP GLASS, JON GIBSON, KURT MUNKACSI, RICHARD LANDRY.

" SATYAGRAHA " es una ópera en 3 actos compuesta por GLASS los textos y partes vocales están compuestos por CONSTANCE DEJONG. Fué interpretada por primera vez el 5 de Septiembre de 1980 en el STADSSCHOUWBURG THEATHER de ROTTERDAM. Es la obra más clásica de GLASS. En un principio (según sus productores MICHAEL RIESMAN y KURT MUNKACSI), la grabación no llevaría overdubbing, pero posteriormente creyeron más oportuno incluír efectos que no contenía su obra en directo y así lo hicieron. La grabación se realizó de esta manera : Se grabó la orquesta en secciones. Primero las cuerdas, después el viento (saxos, trompetas, tubas, etc.) después los coros y finalmente los solistas, esto referido a la orquesta. Los teclados llevan el hilo conductor de la música. Finalmente sintetizadores han sido añadidos en el estudio con permiso de GLASS, interpretados por MICHAEL RIESMAN. Los créditos señalan 90 músicos que intervienen en esta majestuosa y clásica grabación, que por otra parte está llena de sensibilidad.





El siguiente trabajo es " GLASSWORKS ", otro buen trabajo de música repetitiva con sus temas llenos de frescura, la mayoría de ellos rítmicos y de extrema belleza, incluso el tema "Opening" ejecutado únicamente con piano. Está producido por el tandem MUNKACSI/GLASS y conducido (co-productor) por MICHAEL RIESMAN.

" THE PHOTOGRAPHER " está basado en momentos de la vida de EADWEARD MUYBRIDGE. Fué un proyecto del director alemán ROB MALASCH en colaboración con GLASS. La obra está dividida en tres actos y fué interpretada por vez primera en público en el CARRE THEATER de Amsterdam en Junio de 1982 formando parte del FESTIVAL DE HOLANDA.

Posteriormente GLASS recibió otros encargos como es la composición de la banda sonora de la película " KOYAANISQATSI " ya presentada en nuestro país.
Una readaptación para el ballet de JEROME ROBBINS de "GLASSWORKS" incluyendo nuevos temas y denominado " GLASSPIECES " en 1.983. También ha compuesto la música para un proyecto de teatro " THE CIVIL WARS " (1984) y ha sido el artífice del tema de las OLIMPIADAS DE LOS ANGELES.

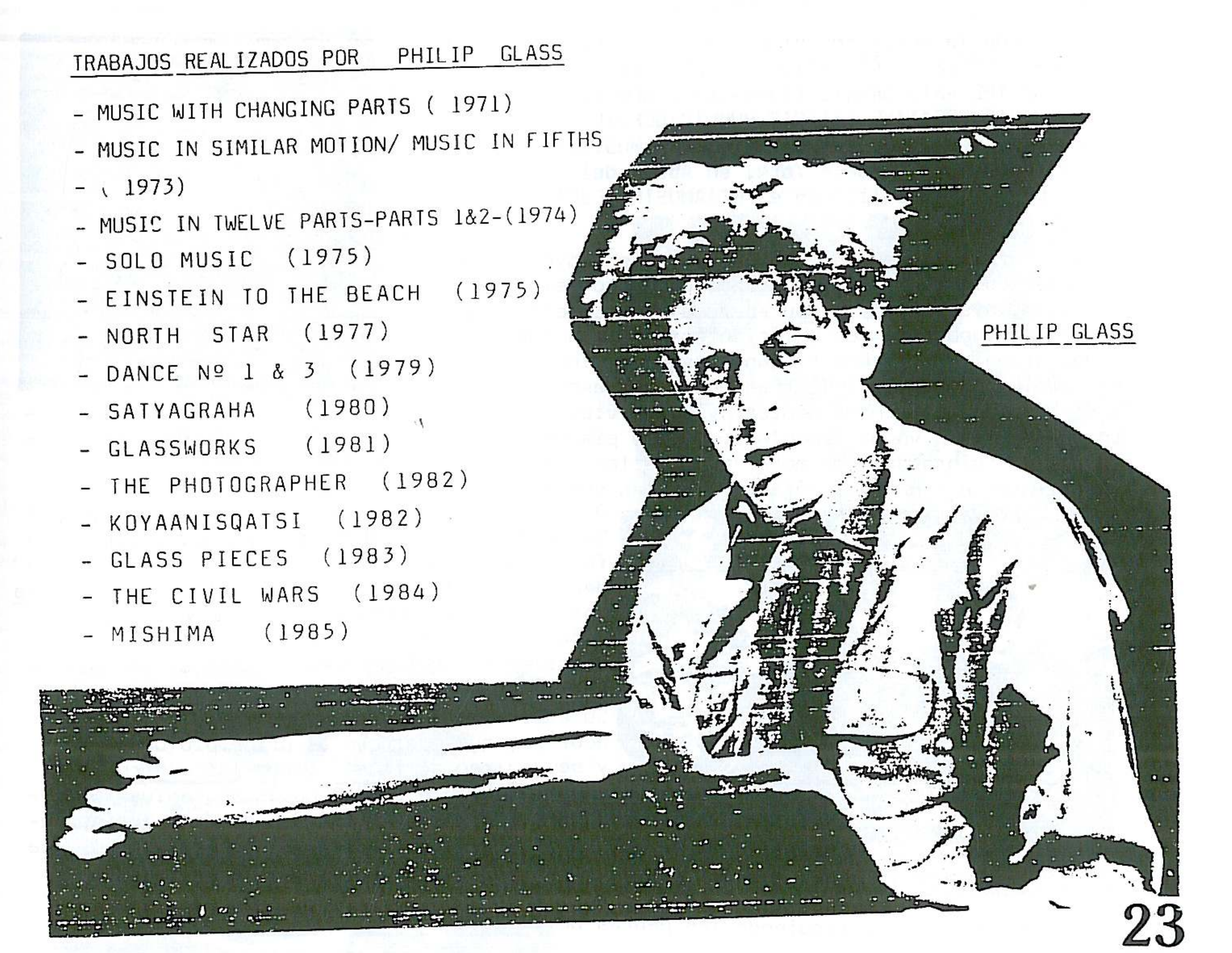
El último trabajo de PHILIP GLASS es la banda sonora de la película " MISHIMA ", donde, FRANCIS FORD COPPOLA tiene mucho que decir.

No es uno de los trabajos más brillantes de GLASS, quizás debido a la sujección con la temática del film, es más, hasta peca de flojo. Incide demasiado en las cuerdas (sobre todo violines). Está grabado en 1.985 en NUEVA YORK y producido (como no) por KURT MUNCKACSI.
GLASS ha colaborado también en otros proyectos. A principios de los 80, él y MUNKACSI produjeron un LP de grupo de new wave americano POLYROCK, tocando también ambos los teclados. Hay también un maxi conteniendo pre-Einstein material, edición muy limitada, realizada por SOHONEWS de Nueva York. Contiene aproximadamente 14 minutos de música para teclados y voz.

Los primeros discos de GLASS son difíciles de encontrar debido a su edición en sellos pequeños.
Algunos discos han sido importados por PAN & MUSICA (Ver dirección en página 10).

TRABAJOS REALIZADOS POR PHILIP GLASS

- MUSIC WITH CHANGING PARTS (1971)
- MUSIC IN SIMILAR MOTION/ MUSIC IN FIFTHS
- (1973)
- MUSIC IN TWELVE PARTS-PARTS 1&2-(1974)
- SOLO MUSIC (1975)
- EINSTEIN TO THE BEACH (1975)
- NORTH STAR (1977)
- DANCE Nº 1 & 3 (1979)
- SATYAGRAHA (1980)
- GLASSWORKS (1981)
- THE PHOTOGRAPHER (1982)
- KOYAANISQATSI (1982)
- GLASS PIECES (1983)
- THE CIVIL WARS (1984)
- MISHIMA (1985)



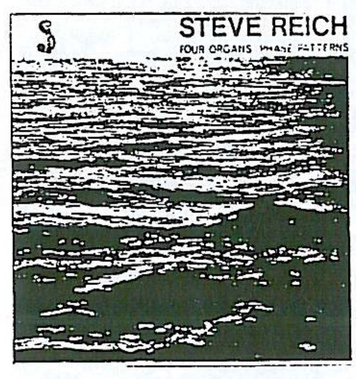
PHILIP GLASS

MUSICA REPETITIVA

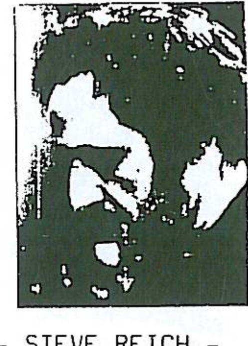
Steve Reich

STEVE REICH nace en Nueva York en 1936. Se gradúa en Filosofía en la Universidad de CORNELL en 1957, pasando luego a estudiar composición con HALL OVERTON (1957-58) y en la JULLIARD SCHOOL OF MUSIC (1958-61). En 1963, obtiene una licenciatura en música en el MILL COLLEGE DE CALIFORNIA, donde estudia con DARIUS MILHAUD y LUCIANO BERIO.

En 1966 forma su primer grupo de tres músicos en Nueva York, desde - entonces, STEVE REICH AND MUSICIANS,(que llegará a contar con dieciocho miembros), han interpretado su música, actuando frecuentemente por los Estados Unidos, Canadá y Europa.



"FOUR ORGANS-PHASE PATTERNS "



- STEVE REICH -

En 1970, REICH compuso y editó a través de la compañía independiente SHANDAR RECORDS lo que sería su primer LP "FOUR ORGANS-PHASE PATERNS". Una primera muestra de música repetiva acompañado de STEVE CHAMBERS,PHILIP GLASS ART MURPHY y JON GIBSON. Para entonces STEVE REICH ya había pertenecido dos años a la Ensemble de PHILIP GLASS. En el verano de - - 1970 estudió percusión con un maestro de la tribu EWE en el INSTITUTO DE ESTUDIOS AFRICANOS DE GHANA. Durante los veranos de 1973 y 74, estudió música balinesa "gamelan - semar pegulingan" y "gamelan gambang" en el CENTER FOR WORLD MUSIC de BERKELEY (California). En 1973, compuso y editó otro gran trabajo de música repetitiva "MUSIC FOR MALLET INSTRUMENTS,VOICES AND ORGAN".

" MUSIC FOR 18 MUSICIANS "fué compuesto con ayuda de becas de: BETTY FREEMAN, FUNDACION ROCKEFELLER, NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS GRANTS (1974-76) y NEW YORK STATE COUNCIL ON THE ARTS CREATIVE ARTISTS PUBLIC SERVICE PROGRAM(1974-5 El estreno mundial de "MUSICA PARA 18 MUSICOS" tuvo lugar en el TOWN HALL de Nueva York, en Abril del 76, y el estreno en Europa se realizó en el METAMUSIK FESTIVAL de Berlín en ese mismo año.

"Los primeros apuntes fueron realizados en Mayo del 74 y la obra fué completamente finalizada en Marzo del 76. Aunque su cadencia sostenida y su energía rítmica están relacionadas con muchas de sus obras anteriores, la instrumentación, armonía y estructura son nuevas. La instrumentación de "MUSICA PARA 18 MUSICOS" es nueva en cuanto al número y distribución de instrumentos: violín, violonchelo,dos clarinetes doblando al clarinete bajo, cuatro voces femeninas, cuatro pianos, tres marimbas, dos xilófonos y tres metalófonos (vibráfono sin motor). Todos los instrumentos son acústicos, la electrónica - está limitada a unos micrófonos para las voces y para algún instrumento.

Edmund Niemann, David Van Tieghem, Manfred Eicher, Steve Reich, Russ Hartenberger, Vincent Gnojek, Douglas Hedwig, Michael Finckel, Robert Chausow, James Hamlin

Desde el punto de vista rítmico, en "MUSICA PARA 18 MUSICOS", hay dos tiempos diferentes que funcionan simultáneamente. El primero es la cadencia de pulsación rítmica continua de los pianos y los instrumentos de percusión, presente durante toda la pieza. El segundo, el ritmo de respiración de las voces y los instrumentos de viento.

Su estructura está basada en un ciclo de once acordes, que aparecen al principio de la obra y se repiten al final. Todos los instrumentos y voces tocan o cantan notas sostenidas por -- pulsaciones dentro de cada acorde. Los instrumentos que, como los de cuerda, no tienen que seguir el ritmo de la respiración, respetan - sin embargo las cadencias de inspiración y expiración de aliento, siguiendo las pautas de respiración del clarinete bajo".

El texto entre comillas está sacado de un comentario de STEVE REICH).

MUSICA REPETITIVA

Steve Reich

Octet · Music for a Large Ensemble · Violin Phase

" OCTET/MUSIC FOR A LARGE ENSEMBLE/VIOLIN PHASE " es su siguiente realización y su título tomado del nombramiento de todos los temas contenidos. "MUSIC FOR A LARGE ENSEMBLE" la composición fué completada en Diciembre de 1978 . Interpretada por primera vez en Junio de 1979 por la NETHERLANDS WIND ENSEMBLE bajo la dirección de REINBERT DE LEEUW en el Festival de HOLANDA. Durante todo el invierno de 1979,REICH trabajó el tema con su propia ensemble, la pieza fué extensamente revisada. La mitad de la sección fué cambiada, acortándola de 21 a 16 minutos. Dos violas son añadidas, haciendo necesario cambios de notas en las voces femeninas, violines y saxos.

Fué interpretada en su última versión el 19 de Febrero de 1980 en la AMERICAN PREMIERE del CARNEGLE HALL y grabada pocos días después en Nueva York.


Steve Reich, Larry Karush

VIOLIN PHASE, es uno de sus primeros trabajos escrito inicialmente en 1967. En Violín Phase toca primero un violín, al que se añada otro, y posteriormente un tercero, estos dos últimos pregrabados. Está interpretado unicamente por SHEM GUIBBORY y grabado en ALEMANIA en Marzo de 1980.

"OCTET" fué financiado por RADIO FRANKFURT y completado en Abril de 1979. El tema fué inicialmente compuesto para diez músicos y luego arreglado para ocho, en esta ocasión -- REICH no interpreta ningún instrumento. Está editado por ECM.

Glen Velez, Russ Hartenberger

"TEHILLIM" fué grabado en Alemania en Octubre de 1981. Fué financiado por la SOUTH GERMAN RADIO (STUTTGART), la WEST GERMAN RADIO (COLONIA) y la ROTHKO CHAPEL (HOUSTON), otras ayudas fueron recibidas de la BETTY FREEMAN, THE ROCKEFELLER FOUNDATION y el MEMORIAL FOR JEWISH CULTURE.

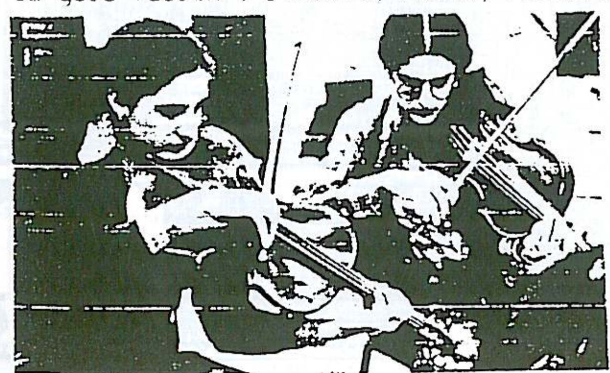
El primero de los dos movimientos de TEHILLIM fué premiado por la SOUTH GERMAN RADIO ORCHESTRA y los solistas dirigidos en STUTTGART por PETER EOTVOS en Junio 1981. El trabajo completo fué interpretado por vez primera en la WEST GERMAN RADIO en Colonia por STEVE REICH y sus músicos dirigidos por GEORGE MANAHAN. Las siguientes ciudades de la gira fueron : LONDRES, PARIS, FRANKFURT, MUNICH, UTRECHT y VIENA.


Shem Guibbory, Robert Chausow

La premiere americana de "TEHILLIM" fué presentada en la ROTHKO CHAPEL en HOUSTON en Noviembre de 1981, como parte de los actos del décimo aniversario de su fundación, interpretada por STEVE REICH y sus músicos, dirigidos por GEORGE MANAHAN.

"TEHILLIM" es la traducción literal de la palabra hebrea "Salmos".

Es un trabajo de música repetitiva en el que REICH aplica sus estudios de música hebrea.


Claire Bergman, Ruth Siegler

MUSICA REPETITIVA

TERRY RILEY

En primer lugar, queremos informaros que este artículo sobre TERRY RILEY, no pretende ser el comentario de su discografía completa. Primordialmente porque no nos creemos con capacidad para ello, y en segundo lugar porque RILEY tiene varios trabajos inencontrables hoy en día y que nosotros, tristes mortales, tampoco hemos sido capaces de conseguir. Por ello indicaremos únicamente los discos que tenemos y su estilo personal. De los tres pilares de música repetitiva : GLASS, STEVE REICH y RILEY, éste último fué el primero en comenzar en este estilo.

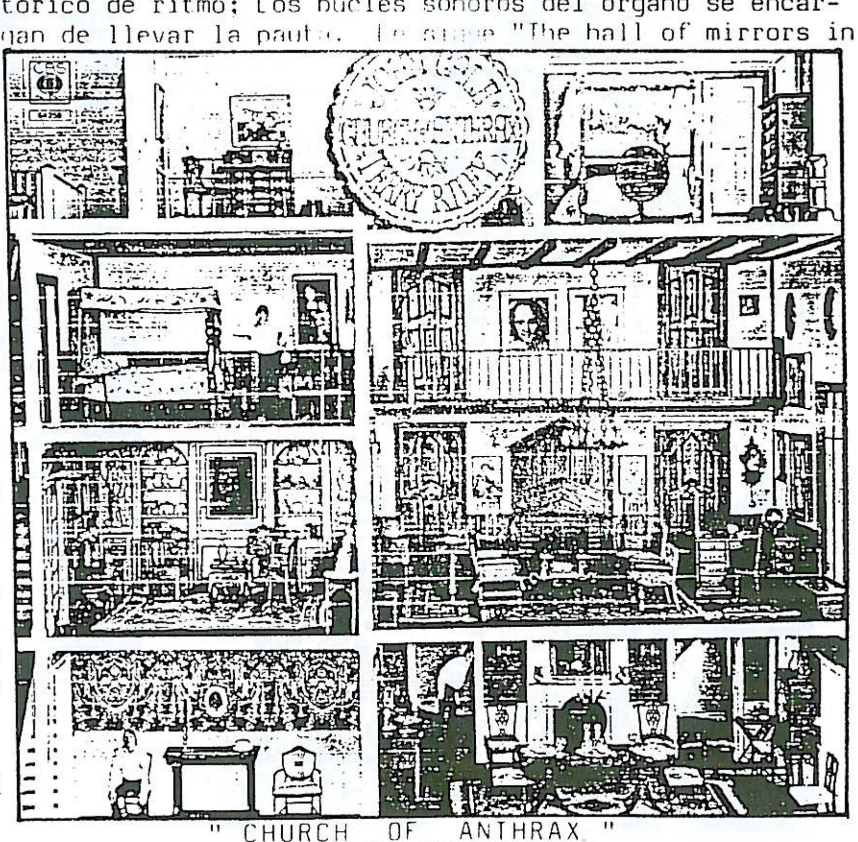
RILEY fué el alumno avezado de LAMONTE YOUNG componiendo en 1964 " IN C ", el primer trabajo orquestal en el nuevo idioma. Está grabado con la colaboración de miembros del CENTRO DE LA CREATIVIDAD Y LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE NUEVA YORK - EN BUFFALO. Entre los miembros más conocidos figuran JON HASSELL(trompeta), los demás componentes tocan viento (trombón, basoon, clarinete, flauta) y percusión (vibráfono, marimba) y el propio RILEY (saxo). Dos extensos temas, uno por cada cara, ofreciéndonos una música repetitiva pulsante, sin apenas cambios rítmicos, como un martillo que está golpeando continuamente, un yunque con golpe perfecto, rítmico, simétrico, estos son los primeros balbuceos de su música. Está editado por CBS.

" A RAINBOW IN CURVED AIR " (1969), es completamente distinto, no en sus principios , sí en su ejecución. En este caso RILEY toca él sólo todos los instrumentos, teclados, percusión y saxo. Mientras en la primera cara nos ofrece el tema que dá título al LP "A rainbow a curved air" prácticamente rítmico en su totalidad y más dedicado al órgano, en la 2ª cara,"Poppy, nogood and the phantom band" dá más lugar a la improvisación, interpretado enteramente con saxos y órgano.En este caso música meditativa. Está editado por CBS.



" A RAINBOW IN CURVED AIR "

JOHN CALE : Alumno durante dos años de LAMONTE YOUNG,despedido literalmente de VELVET UNDERGROUND, y ferviente admirador de TERRY RILEY. Tres condiciones muy importantes para proponer a RILEY la grabación de un LP conjuntamente, de esta manera " CHURCH OF ANTHRAX " sale a la luz. El tema que da título al LP se encarga también de abrirlo, pletórico de ritmo; Los bucles sonoros del órgano se encargan de llevar la pauta. Le sigue "The hall of mirrors in the palace at Versailles". La melodía es llevada principalmente por piano y saxo en un tono bastante free. "The soul of Patrick Lee", es una simple balada cantada por ADAM MILLER (el único colaborador) y este tema es el único compuesto por CALE en solitario, todos los demás, aparte de los citados, están compuestos por el tandem CALE/RILEY, como son "Ides of march" y "Protege".Fué editado en 1970 por CBS.



" CHURCH OF ANTHRAX "

"PERSIAN SURGERY DESVISHES"hay una edición de estudio que creemos se editó en 1970, pero lo que vamos a comentar es un disco doble que posee este LP en dos versiones en directo - grabadas con un año de intervalo.

MUSICA REPETITIVA

JOHN CALE
CHURCH of ANTHRAX
TERRY RILEY

La Perfomance uno, está grabada en vivo el 18 de Abril de 1971 en LOS ANGELES, la otra en PARIS, el 24 de Mayo de 1972, en TEATRO DE LA MUSICA. Las dos versiones de "PERSIAN SURGERY DESVISHES" están interpretadas al órgano y muestran a la perfección el estilo de improvisación en la música de RILEY. La independencia de sus dos manos le permite tocar en los teclados series de figuras repetitivas, difíciles de interpretar

TERRY RILEY
1.971

de otra forma, simulando muchas veces la existencia de dos teclistas, cuando es únicamente RILEY quién permanece sobre el escenario (los discos de RILEY en directo están grabados sin overdubs). Las dos interpretaciones de "PERSIAN" aparecen - muy diferentes la una de la otra, tanto en el nivel de variaciones como - en el clima establecido. En el primer registro (Los Angeles), después de una primera parte densa y pausada, durante la cual el registro grave es solicitado con insistencia, la precipitación del rítmo no es sino para evocar la historia turbulenta de la vieja PERSIA, la frenética rotación - sobre ellos mismos, por la cual, en los últimos - momentos provoca al subconsciente a acceder al éxtasis trascendental.



TERRY RILEY
1.975

MUSICA REPETITIVA

En la segunda versión, registrada en París, es al contrario, la serenidad y la meditación es el leitmotiv. Los pasajes más alègres no enturbian de ninguna manera la profunda quietud que se respira. - Las figuras sonoras se repiten en intervalos regulares sobre largos espacios de tiempo, por ello podemos decir que RILEY ha creado una forma musical basada sobre lo que se podría llamar un principio de reiteración evolutiva. Una música deliberadamente simple , cuyo secreto reside en una dialéctica entre la inmovilidad y el movimiento y que engendra un infinito de múltiples sensaciones, cuyo fin es hipnotizar al auditor y atraerlo a su área de influencia. Editado por SHANTI RECORDS (Francia).

" DESCENDING MOONSHINE DERVISHES " (1975). RILEY utiliza un órgano YC 45D modificado , al que se han añadido resistencias variables para - facilitar una sóla entonación . La salida del órgano ha sido dividida en dos canales . Uno de ellos se retrasa un segundo antes que el otro. Esto permite una grabación en - directo estéreo y una interconexión entre los dos canales. No hay material pregrabado. La música es largamente improvisada alrededor de un predeterminado modelo o escala sobre los que han sido compuestos ciertos temas ya fijados. Extensos pasajes de melodías figurativas, ejemplos de polifonía y yuxtaposición polimétrica fijan un rítmo cíclico. Está grabado en directo el 29 de Noviembre de 1975 en el METAMUSIK FESTIVAL DE BERLIN. Editado por KUCKUCK RECORDS.

" SHRI CAMEL " (1980). Los asombrosos sonidos de éste álbum representan el más completo trabajo de RILEY y uno de los mejores de los años 70. Comenzó a trabajar en él ayudado por la RADIO DE BREMEN (Alemania) en el año 1975. Una primera versión fué interpretada en Mayo de 1976. Posteriormente necesitó dos años más para un mejor desarrollo y arreglos en algunas partes, aunque no fué editado definitivamente hasta 1980.



" SHRI CAMEL "

Pero la verdadera historia de "SHRI CAMEL" comienza en 1970, cuando RILEY empieza sus estudios de raga del Norte de la India cantando en busca de SWARA (más conocido como la comprensión de las relaciones profundas que rigen al SUPREMO). "SHRI CAMEL" es el desarrollo de - aprendizaje de largos años de estudio con el experto en raga PANDIT PRAN NATH, su maestro personal.

Está grabado en 16 pistas utilizando YAMAHA YC 45D modificado con digital delay computerizado, lo que le permite tocar dúos y tríos con una sóla nota, enriqueciendo el sonido. La orgánica melódica patrón y los rítmos cíclicos son aquí más complejos que en otros trabajos. Editado por CBS.

TERRY RILEY

1.982

"SONGS FOR THE TEN VOICES OF THE TWO PROPHETS" es por el momento su último trabajo.Utiliza (por primera vez, creemos), la voz. Todo el LP está cantado utilizando para ello el sistema de raga además ya ha dejado su viejo YAMAHA y en esta ocasión el teclado es un moderno sintetizador PROPHET 5. Es un trabajo verdaderamente - cautivador, hipnótico, meditativo de éxtasis placentero.

TERRY RILEY
SONGS
FOR
THE
TEN
VOICES
OF
THE
TWO
PROPHETS

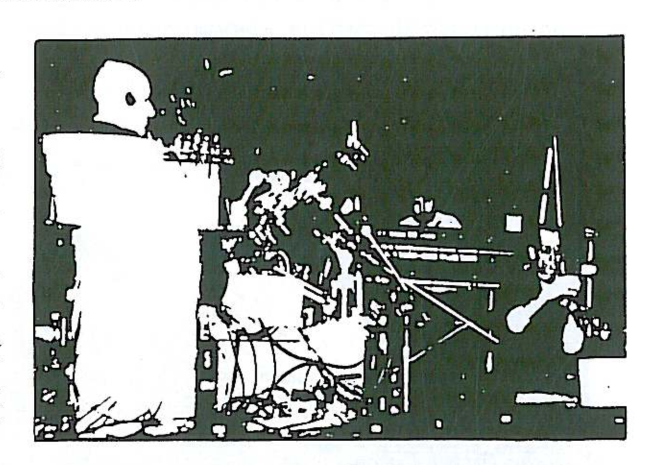
Está grabado en directo el 10 de Mayo - de 1982, en el AMERICAHAUS de MUNICH - (Alemania), utilizando para su grabación una SONY PCM-100.

Está editado por KUCKUCK RECORDS.

jon hassell

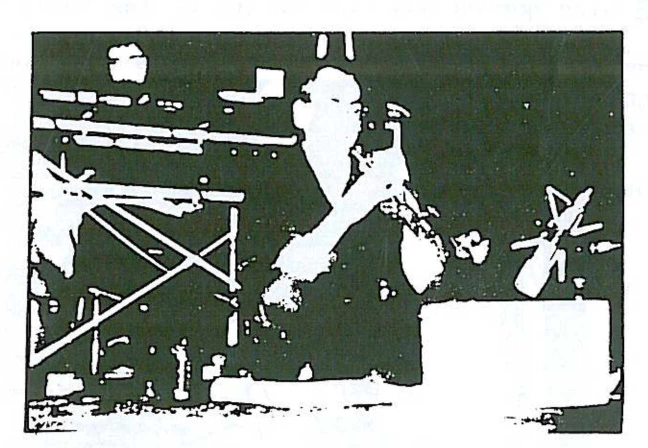
Dentro de las actividades musicales que el centro cultural SIGMA tenía programadas, sin duda la más interesante para nosotros era la actuación de JON HASSELL. Tuvo lugar en el ENTREPOT LAINE de Burdeos (una antigua fábrica acondicionada expléndidamente para actividades artísticas de todo tipo), el 15 de Noviembre.

Teníamos curiosidad por escuchar la música de HASSELL en directo, comprobar si realmente podía conseguir ese sonido tan particular de la trompeta y la banda que le acompañase.



El recital de HASSELL tuvo dos caras de la moneda en cuanto a la reacción del público .Por una parte el aburrimiento, de los que no están realmente introducidos dentro del campo de música minimal, y para otros, entre los que nos incluímos, una mayoría, un soberbio concierto lleno de riqueza instrumental, mínimo en sus conceptos pero que si te dejas llevar, te transporta a aquellos lugares del Tercer Mundo,a donde realmente él te quiere conducir.

La música estuvo compuesta por la interpretación casi total de su disco "MAGIC REALISM-AKA DARVARI JAVA" . La banda estaba compuesta por un percusionista (del que no pudimos captar el nombre), preciso en todo momento y que no sólo tocó la percusión acústica, sino que tenía varias sofisticadas cajas de rítmo.



JEAN-PHILLIPPE RYKIEL (teclados) suponía otro de los grandes soportes de la música de HASSELL, interpretando varios sintetizadores y sonidos pregrabados.

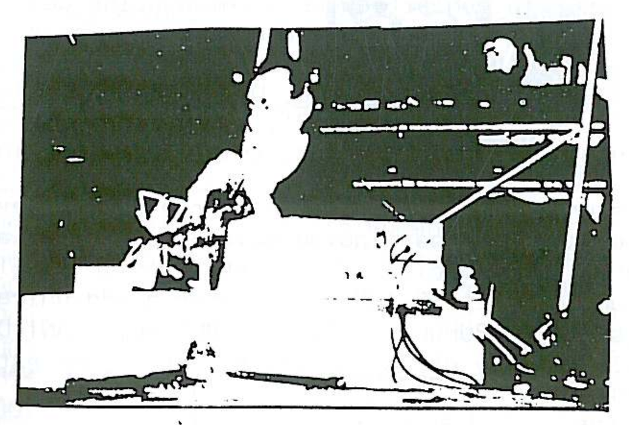
HASSELL interpretó todo el concierto la trompeta sintetizada, que el miembro de la mesa, (verdadero artífice del perfecto sonido, y que consideramos un cuarto miembro del grupo) se encargó de transformar.

A través de las casi dos horas de concierto, HASSELL nos hizo vibrar de manera placentera. Un extraordinario concierto.

- ENTREVISTA CON JON HASSELL -

STI : Nosotros conocemos a JON HASSELL en España a partir de su colaboración con BRIAN ENO en "POSSIBLE MUSIC", pero yo sé que HASSELL tiene otros trabajos realizados antes, es cierto ?

HASSELL : Si, es cierto, tengo un disco que fué editado en 1976. Es una mezcla de música electrónica primitiva con sonidos de trompeta.



STI : Es tu primer disco ?

HASSELL : Sí.

STI : Dónde ha nacido JON HASSELL ?

HASSELL : He nacido en América, en Tennesse.

STI : Has estudiado música ?

HASSELL : Sí, he estudiado música, con STOCKAUSEN y música indú.

STI : Qué música escuchas, o te gusta, clásica, rock & roll ...?

HASSELL : Me gusta ANTON WEBERN, STOCKAUSEN.

STI : Rock & roll ?

HASSELL : No, en este momento no.

STI : No te gusta la música rock ?

HASSELL : Mis orígenes musicales no provienen del rock. En Colonia, cuando estaba estudiando con STOCKAUSEN, alguien me dejó una cassette de JIMY HENDRYX, me hice la misma pregunta que me haces ahora, pero prefiero las músicas antiguas, son más profundas y tienen más sentimiento, también me gusta la creación espontánea, las músicas étnicas de Java, por ejemplo, en lo que he estado trabajando últimamente.

STI : Quieres decir que te gusta más la música antigua que la actual ?

HASSELL : Sí, pero también me gustan ciertas cosas que se hacen ahora, no los primeros rockers americanos como ELVIS PRESLEY. Por otra parte, tengo que trabajar con otros músicos, tocando para ellos, porque también debo ganar dinero.

JAVIER CINCA (STI)/ JON HASSELL



STI : Sabemos que te gustan las músicas exóticas, de Java, India, africanas, etc ¿Cómo las conoces, por tus viajes o por discos?.

HASSELL :Mucho por discos, aunque he ido a América del Sur. No he estado en Africa, aunque me gustaría ir. Hoy en día debido a los medios técnicos, grabaciones , instrumentos, etc. puedes tocar esa música sin moverte del sitio donde vives.

STI : Qué es la música para JON HASSELL? - Quizás meditación ?

HASSELL :Si tú te imaginas los orígenes de la música en la historia misma, es inevitable pensar que la música siempre ha sido algo espiritual, mágico. Si quieres que te dé una definición acerca de la música,te diré que es una exploración de las realidades de tu pensamiento.

STI :Crees entonces que el músico es un mago?

HASSELL : Sí, creo que el músico es un mago, se ha demostrado a través de otras culturas.

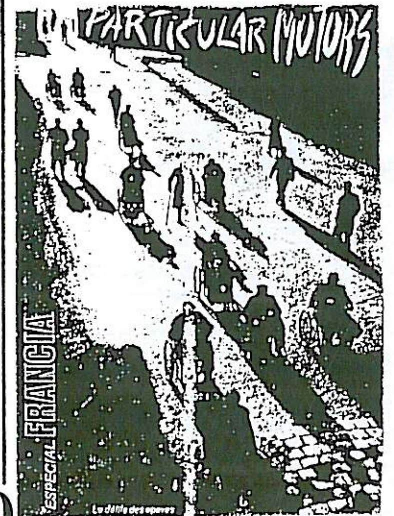
STI : Qué experiencia tienes como músico,prefieres trabajar como individualidad o en colectivo?

HASSELL : Prefiero trabajar en grupo actualmente.

Esta entrevista ha sido realizada por el STI el día 15 de Noviembre de 1985 en Burdeos,horas antes del concierto que JON HASSELL ofreció en el ENTREPOT LAINE de esta ciudad.

Ha sido ofrecida por el STI a SYNTORAMA para su publicación, como complemento del comentario de la actuación, realizada por nosotros.

Dentro de las actividades diversas que el S.T.I. tiene programadas, la que ocupa su faceta de información escrita es su fanzine PARTICULAR MOTORS que ya va por su novena edición, precisamente es la que vamos a comentar a continuación.



Este PM 9 es, después del libro "LA NUEVA MUSICA" de ADOLFO MARIN, el mejor trabajo que sobre nuevas músicas se ha escrito en nuestro país. Cuenta con artículos y comentarios de: "DIVERGENCES/DIVISSIONS" de Burdeos(completo aunque un poco tardío todo hay que decirlo), AVANT DERNIERES PENSEES, ATTRITION,EL HABITANTE (Asturias), DISEÑO CORBUSIER, DIE TODLICHE DORIS,ESPLENDOR GEOMETRICO, SWANS, FALX CEREBRI, ADN(Línea Táctica),BENE GESSERIT, y un sin fín de contactos, todos ellos muy interesantes.

También hallareis un cuadernillo central acerca de la nueva música francesa,indispensable para quien quiera estar al día en lo que se hace en el país vecino. Para esta ocasión el STI ha editado también una cassette C-100 recopilatoria con únicamente grupos franceses, VOX POPULI, XRAY POP, BERNAC, ETANT DONNES LE SYNDICAT, PACIFIC 231 y otros tan interesantes como estos.

FANZINE: 300. Ptas.
CASSETTE: 350 Ptas.

S.T.I.
Apdo.Correos 956
50080 - ZARAGOZA

LINEA TACTICA



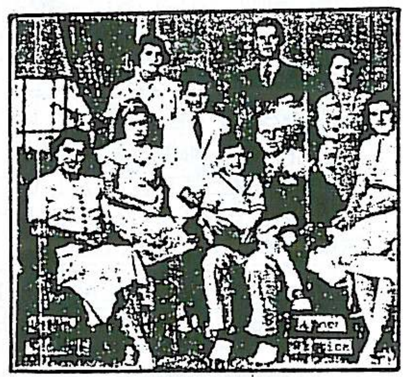
LINEA TACTICA en Burdeos. (DMA 2). 21-Marzo- 1985.

"LINEA TACTICA, acciones estrechamente unidas con un arte desarraigado de multi ingredientes perfománticos, una iconografía musical. Organo asociado de composiciones experimentales o deshonestas, cuyos exponentes más claros son : musica tortuosa, accidentada,intemporal, concreta, ligera, dulce y aburrida, música contemporánea, variable en sus formas expresivas. Un resultado sonoro de contrarreforma a la reforma, dejando un vacío en el lugar prototipo de las metas. Artesanía técnica de monotipo."

Esta es la definición que LINEA TACTICA da a su música.

"GESTATORIO HUMANO" es su primera cassette. Sus comienzos son más bien patéticos. Los sonidos de una manifestación y la consiguiente carga policial, tensión y violencia, son algunos de los aspectos más asiduos en la música de L.T. Toda la cassette está dedicada a "GESTATORIO HUMANO" y es de todas las editadas la que posee un sonido más primitivo.

" EXPOSICION " es su segunda cassette, y,sin duda la más asequible. Es un encargo de sonorización de una exposición, a la que L.T. puso la música. Si deseas introducirte en este espacio sonoro tan particular, comienza por este trabajo. "HAY QUE JODERSE" es un tema de 10 minutos, de música reiterativa que sin duda te gustará, aunque L.T. no quiere saber mucho de esto.



" EXPOSICION "

" EL DESEO " su tercera cassette es, creemos, el trabajo más trabajado. Una obra donde L.T. se ha configurado ya como uno de los nuevos valores del país en música experimental y, ha - creado las bases para futuras realizaciones, no sólo nacionales, sino en cuanto al panorama internacional, olvidando los balbuceos del principio.

LINEA TACTICA.

VIGENTE REGLAMENTO.

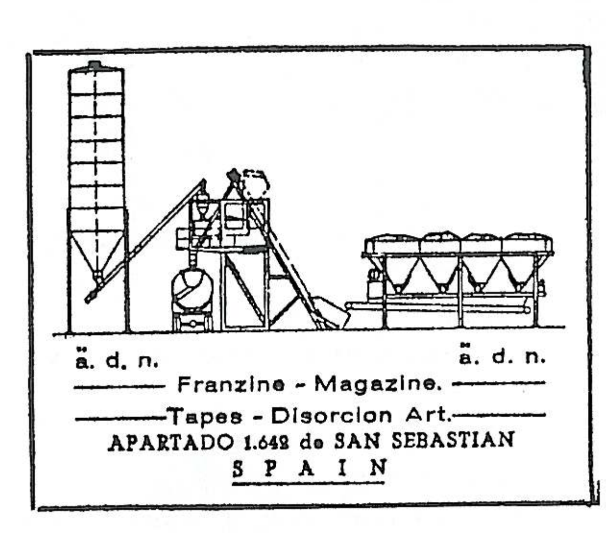
La última producción de L.T. ha sido una C-30 denominada "VIGENTE REGLAMENTO ". La idea de caos sonoro es patente a través de - todo el trabajo. En un principio iba a ser distribuida por LES BALLETS MECANIQUES de Marsella, pero posteriormente hubo algunos cambios, L.B.MECANIQUES van a distribuir las cassettes del sello ADN, excepto las de LINEA TACTICA, y éstas serán distribuidas en Francia por RESEAU PHALLUS 3 de LYON.

ADN (el sello de cassettes de LINEA TACTICA) distribuye además - los trabajos de otros músicos y grupos, FERNANDO MATAMOROS,COMANDO BRUNO Y ZUSAMMENWACHSEN (grupo vasco-alemán).



DISTRIBUCION ä.d.n. TAPES * K-7 * 1983-84-85 * RELACION DE CASSETTES QUE SE DISTRIBUYEN.

001- L.T. V1 "Gestatorio Humano"(C-60) Linea Táctica.
002- Z. "Semen Retentum Venenum est" (C-60) Zusammenwachsen (Opera Patológica).
003- L.T. V2. "Exposición" (C-60) Linea Táctica.
004- F.M. Fernando Matamoros Und so weiter- (C-60).Compilación de lo mejor de sus obras.
005- L.T. V3. "El Deseo" (C-60). Linea Táctica.
006- L.T. V4. "Vigente Reglamento" (C-30). Linea Táctica.
007- F.M. "Música Mínima". Fernándo Matamoros (C-60)



008 - C.B. "Remix Redentor II" (C-60) Comando - Bruno.
009 - Z. Aurrera Schämmaschine (C-50). Zusammenwachsen/ Compilación de compilaciones, Investigaciones para composiciones y trabajos con dependencia.

Precios por cada cassette para su adquisición 400,- Pts. Dirigirse bien por giro postal o contra reembolso a este contacto :

ädn
Apartado, 1642
20080 San Sebastián (Spain)

RECOPILACIONES INTERNACIONALES EN LAS QUE HA PARTICIPADO LINEA TACTICA, POR INVITACION EXCLUSIVA DE DICHOS SELLOS:

- OUF OF STANDARD (ADN, de Milán, Italia)
- PHALLOPHORIES (Reseau Phallus, de Lyon,Francia)
- PHALLAGOGIES IN SPAIN (Reseau Phallus 3,de Lyon,Francia).
- THE BOOK (de Graf Haufen Tapes, de Berlín, Alemania).
- DEVIATION CULTURELLE (de Breteville-Sur-Oden,Francia).
- PIG SOUND OF MUSIC (de Al Margolis,Nueva York, USA).
- NECRONOMICON Nº 2 (Puertollano-Ciudad Real, España)
- UN DESTIN SI FUNESTE (DMA-2, de Burdeos, Francia).
- WISSEN IS MATCH (de Iko Schütte, de Varel, W.Germany).
- AMARGA COSECHA (Del ECDM, Andujar-Jaen)
- ¿MUSICA ENFERMA? (De IEP,Madrid).
- KALASHNIOKOF (por Angel Alvarez, de Madrid).

ENTREVISTA CON LINEA TACTICA.

SYNTORAMA / LINEA TACTICA
28.11.85. RADIO POPULAR.



SYNTORAMA: ¿Qué razones te impulsaron a empezar a hacer música?.

L.T.: De alguna manera unas razones curiosas.

SYNTORAMA: Antes tú hacías un -- fanzine, gráficos, estructuras - visuales...

L.T.: Me refiero que ahora tendríamos que orientarlo más hacia el lado musical, porque ahora la gente lo que va más es a escuchar música, entonces el - efecto visual queda en un lado aparte e inaudito.

SYNTORAMA: En tu primera cassette introduces al comienzo algunos fragmentos de manifestación. ¿Qué postura tiene LINEA TACTICA hacia lo que sería un proceso revolucionario musical? ¿Es tu línea revolucionaria?.

L.T.:Yo lo definiría con una frase que se podría decir como "grato pesimismo".

SYNTORAMA: ¿A qué te refieres con grato pesimismo?. ¿Crees que la música vanguardista se va a quedar ahí?

L.T.: Se va a quedar ahí, yo creo que siempre se ha quedado ahí, pero de alguna manera, hacia unos avances futuros, pienso que no tiene nada que aportar. Es que, de aquí a unos años no me interesa lo que se pueda hacer.

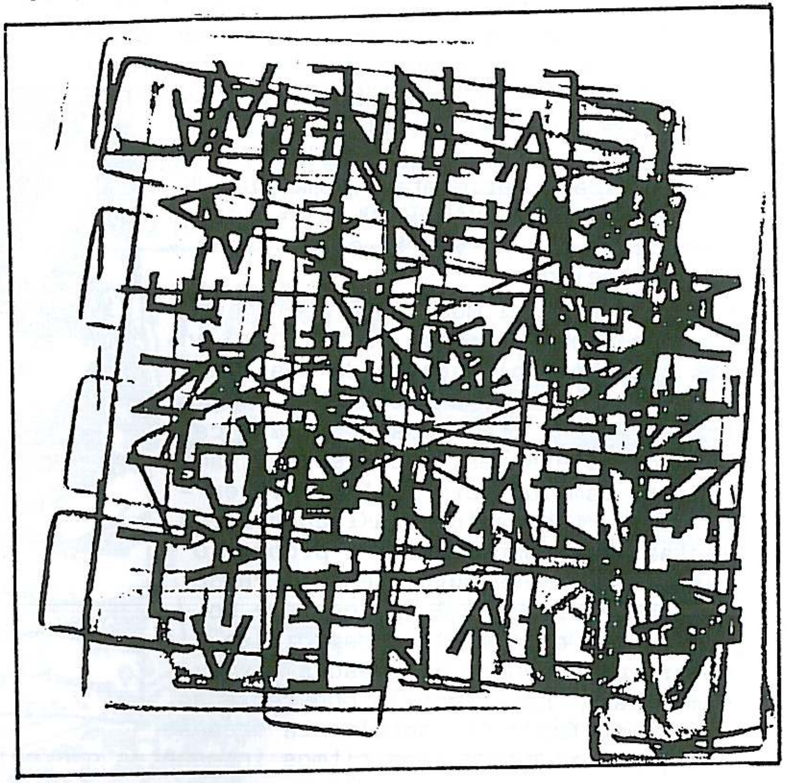
SYNTORAMA :¿No se puede decir que, de alguna manera, tú estás sembrando ahora para recoger luego,es decir, que todo este movimiento se amplíe y luego haya más gente interesada?.

L.T. : Pienso que eso está en el derecho de cada persona, según oriente su manera de ver las cosas, entonces yo pienso que de alguna manera, estas cosas no están al día porque no interesan, pero que cada - cual pueda interesarse, porque yo no llegué aquí por una información, sino por una coincidencia, y me encontré con una sarta de cosas que se - hacían, que yo desconocía hasta entonces, y me identifiqué con ellas.

SYNTORAMA : ¿Qué piensas de los medios de comunicación? ¿Crees que están bien instrumentalizados?. Grandes cadenas de radios, prensa, ¿Cómo ves primeramente el panorama nacional e internacional?

L.T.: No simplemente ellos están defendiendo una causa que no coincide con la causa que los demás queremos aportarles y entonces están totalmente crispados, porque de al-

gún modo ven que son cosas que les conciernen porque no solamente no se limitan a una labor de difusión o de grabación, sino que es una actitud, entonces hay gente que puede -- coincidir con esa actitud, tiene derecho a ella, lo que no se puede hacer es apoyar una cosa, con parcialidad y desbordar todas las ondas, los medios de comunicación, y las cosas tenían que, de alguna manera dividirse, y cada cual fijarse su verdadera meta, de gustos, creación... está ocurriendo, pero todavía falta bastante.



Los medios de comunicación son un - mercado que van al lado de quién -- más fuerte empuja. Los medios fuertes son claros aliados del dinero, esta forma de actuar crea y consigue un arma de doble filo hacia el receptor, lo guían, lo consumen en un hervidero de poses y argots sobre modos de"vida", que la mayoría de las veces ni tan siquiera van con sus ideales culturales, esta actitud no - es buena ni mala, es así. La información es un círculo continuo sobre el hombre que, pervive en el suceso, la noticia, vuelve al hombre y este se lo aprende de una manera mecánicamente diaria. La familia, es una diana social, donde van a parar, comunicaciones, ademanes y códigos sociales, la familia se repite genéticamente, aprende a proseguir de una manera rutinaria de generación en generación por medio de la herencia de - datos culturales nuestras presentes emociones, todas estas creencias pesan inconscientemente y acechan al - sujeto, en resumen carne de cañón del consumismo actual, en el fondo son felices y hacen muy bien. LINEA TACTICA saca ideas y conceptos de la confusión reinante alrededor de - uno, me fascina y estoy de acuerdo, pero añadiría dos adjetivos, me preocupa y me desorienta. Con respecto a lo que dice Michael Gira de Swans: Me interesa la capacidad de la gente para humillar y degradar a los demás, su capacidad para tratarlos como objetos. Es una lástima que entristece y confunde, pero, así es, lo que hay, una realidad más.



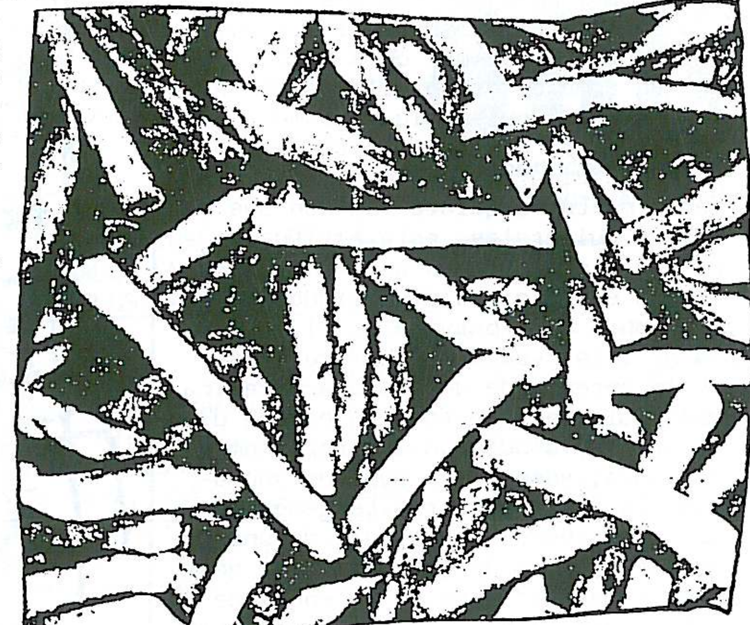
SYNTORAMA: En tu cassette "FISURA EN - ROSTRO CON SANGRE" utilizas varias veces el efecto stéreo paralizando casi un canal. ¿Qué instrumento técnicas o efectos utilizas?.

L.T.: Esa técnica que mencionas, acerca del stéreo, es una influencia rescatada que yo he tenido a través de la televisión. Me ha dado un fenómeno de comunicación estéreo, lo llamaría estéreo a nivel visual y sonido porque - de alguna manera están comunicando una imagen, que coincide en un punto. Es - por una parte, la información que ellos te quieren dar, entonces parten de dos sistemas: uno es el sonido y otro es - la imagen, pero tú captas las dos cosas a la vez, por medio de un aparato que se llama televisión, fué un invento totalmente elocuente, yo creo que ha acelerado bastante todo el proceso que ahora se conoce, como ordenadores, video, etc., entonces eso de alguna manera influye a nivel sonoro.

SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos tocas, quizás sintetizadores, cajas de ritmo,... porque tú compones todo en estudio ?

L.T. : Bueno, mi estudio es ROOM AT HOME. Las cintas, como habrás observado tienen una - variabilidad total, porque algunas están concentradas en un sistema sonoro adecuado a ellas, pero la mayoría de las veces, cada tema tiene su principio y su final y

no tiene nada que ver con lo que a continuación hay, sino que son como capítulos. Instrumentos que de alguna manera se pueden utilizar, tengo una cierta experiencia. Me he convencido que es mejor investigar en varios instrumentos a la vez o en diferentes tiempos,y prefiero no conocerlos con profesionalidad, únicamente tener una idea acerca de ellos, - que conocer y tocar uno sólo de ellos bien y limitarte a él. Prefiero ser polifacético : Utilizo desde los instrumentos com más complejo técnico hasta los no instrumentos más ordinarios, todo al servicio de la composición musical.



SYNTORAMA: HAY QUE JODERSE. Este tema lleva una línea muy rítmica, ¿Qué piensas de los grupos que inicialmente hacían música experimental, como NOCTURNAL EMISSIONS, CABARET VOLTAIRE, crees que quizás alguna vez te pueda pasar - algo parecido?.

L.T. :Cambiar mi música?. Yo creo que se cambia en cada cinta, como antes bien he explicado, cada una tiene una contrariedad, aunque estén concentradas en una misma cassette, son capítulos diferentes, entonces, ya, ahí está el cambio, pero si te refieres - al cambio necesario para llegar a las listas, no, nunca me lo he propuesto y aunque pudiese surgir en ese campo, de una manera casual, pienso que no - sería para ganarme la vida, ni tan siquiera para tener un acceso a nivel - comercial. Este tema lo que representa es una fricción, totalmente frenética, por medio de unos rítmos incesantes que quieren añadir una constante que es el puro impulso de todos los días.

SYNTORAMA: Es posible que se celebre un festival en San Sebastián en Marzo o Abril, ¿Qué te parece la idea?.

L.T.: Pienso que no hay público para semejante festival y que es una forma muy arriesgada de hacer algo eficaz, de traer otros sonidos e información musical muy atractiva por el hecho de que se realizan con métodos muy distintos a los que se conoce en ciertos lugares, la información que da a otras personas no es suficientemente la necesaria - como para poder llegar a esos sentidos musicales,siempre que sea atraer, mostrar, expo-- ner, siempre ya es atractiva, luego, lo que hay que saber si lo que se expone interesa o no. Yo creo que no hay público, bueno eso es según el recinto y los costes que los organizadores hayan planteado o calculado.

SYNTORAMA: Dentro de tu sello de cassettes, ADN CINTAS, no sólo has editado tus trabajos sino también los de FERNANDO MATAMOROS, ZUSAMMENWACHSEN, COMANDO BRUNO, ¿Piensas editar trabajos de otros músicos?

L.T.: Eso se desarrolla en una comunicación con otras personas que están también dentro de ADN, y que yo estoy por medio de esa editora estrechamente ligado, puesto que -- editan cierta música que yo hago y también a nivel gráfico tengo una cierta colaboración y lo que se intenta es organizar un intercambio a nivel internacional para poder distribuir según la gente o las publicaciones que estén interesados. Actualmente estoy muy - preocupado con las investigaciones del sonido, además mis trabajos internacionales en participaciones para recopilaciones en otras distribuidoras independientes, me quitan mucho tiempo a nivel gráfico. Sobre todo me centro en trabajos de Disorción-Art, además de estar planificando proyectos y creaciones. Lo que más me atrae en estos momentos a nivel - ajeno es KALEJIRA PRODUKZIOAK, es lo que últimamente está más en vigor, es una historia atractiva, Kalejira es un movimiento que lo descubrí hace muy poco, me atrae enormemente me gusta. L.T. también ha comenzado su excursión dentro del sonido y la imagen por medio de ese factor técnico que es el video, algo totalmente al servicio del consumismo artístico, algo doméstico que puede archivar grandes dosis de creatividad contraria y educativamente escolar, además dá unas grandes posibilidades con respecto al uso y montaje, la distribución es cómoda, se infiltra bien. El video es más limpio en la construcción, pero hay un fetichismo alrededor que lo hace inaccesible, hay que despersonalizar los me-- dios, espero que el taller sea en un futuro próximo nuestro aliado con respecto a la imagen y sonido. También estoy preparando una K-7 conjunta con MATAPARDA y la distribuidora ä.d.n.

SYNTORAMA: Acabas de editar una cassette C-30 que será editada en Francia a través del - sello RESEAU PHALLUS 3 de Lyon, la vas a distribuir también aquí ?

L.T.: De alguna manera, como todavía no está organizada la distribución a nivel nacional, a nivel internacional ha sido FRANCIA, a través de RESEAU PHALLUS 3,se va a encargar de distribuirla, aunque también nosotros la tendremos en nuestro archivo de documentación sonora, y, de alguna manera, si alguien está interesado, nosotros la podemos cambiar, o vender.

SYNTORAMA: ¿ Qué influencias tienes?

L.T. : Influencias no, puede haber coincidencias, y luego a nivel de músicas estoy estrechamente ligado a una música que se llama FLUXUS, es un movimiento musical totalmente impulsivo, de unos arraigos muy determinantes dentro del arte FLUXUS.

Esta entrevista ha sido realizada en directo en nuestro programa RADIO SYNTORAMA, emitido el 28 de Noviembre del 85, en un programa especial dedicado exclusivamente a LINEA -- TACTICA. Agradecemos a L.T. su colaboración, para la realización de este artículo, incluídos los gráficos confeccionados expresamente para este SYNTORAMA.

RADIO SYNTORAMA SABOTAJE RADIO



Durante el último trimestre de 1985 RADIO SYNTORAMA - venía emitiéndose durante 45 minutos semanales. Corrían rumores acerca de la introducción, en el mismo día y hora que - nosotros enitíamos, de un - nuevo programa dedicado a - comentar, las páginas musicales que en un conocido diario de SAN SEBASTIAN se editaba al día siguiente. Su autor, no contento con ver su - firma escrita en miles de ejemplares de tirada, que el mencionado diario tiene, y en un afán de acaparar para sí el máximo espacio propagandístico posible aceptó, (previo pacto entre los directores de ambos medios de comunicación -radio y prensa- con el consentimiento y aceptación pasiva de nuestros - compañeros de radio) el emitir su programa en el espacio que RADIO SYNTORAMA tenía asignado. Es evidente que la programación de RADIO SYNTORAMA no sólo es casi imposible de oír en EUZKADI, sino en todo el Estado. Por ello denünciamos al autor de la mencionada dirección musical del diario, de acaparador y liquidacionista.Y a los que le han hecho posible - la maniobra de ceguera cultural, de fieles corderos serviles al servicio del capital y la masificación de los medios de comunicación social.

RADIO
SYNTORAMA
SAN SEBASTIAN FM. 88.5 Mz
LOIOLA FM. 99,8 Mz
MUSICA ELECTRONICA

A través de los distintos programas, los nombres que más han sonado : CLUSTER,NEU, PHILIP GLASS, KONSTRUKTIVITS, CONRAD SCHNITZLER, ESPLENDOR GEOMETRICO, DDAA, LA IDEE DU FEMALE, CHRIS & COSEY, HUMAN FLESH, MACROMASSA,etc, todos en la línea y afán de ofrecer siempre una música nueva e innovadora para la gente - que nos escucha.

RADIO SYNTORAMA se ofrecerá ahora, (hasta que nos manden o nos hartemos) los miércoles cada 15 días, alternándonos con el también innovador RADIO SABOTAJE. Para vuestras referencias, el día 12 de Febrero es día de programa.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS



TANGERINE DREAM ... Le parc.

Desde HYPERBOREA, el último LP de T.DREAM para VIRGIN, estos han realizado ya varios trabajos, la mayoría de ellos para JIVE ELECTRO RECORDS, su nueva editora. LE PARC, (en un principio se iba a denominar HEARTBREAKER), está dedicado a algunos de los parques que se hallan en el mundo. Hay dedicatorias al BOIS DE BOULOGNE (París), CENTRAL PARK (Nueva York), GAUDI PARK (P.Güell,Barcelona) y HYDE PARK (Londres) entre otros.
T.DREAM, siguen con su estilo de música electrónica, sencillo, rítmico y agradable. Esta es una obra que entra a la primera y que cuenta con algunas ayudas de CLARE TORRY, KATJA BRAUNEIS (voces)y ROBERT KASTLER (trompeta). Está grabado en Enero y Febrero del 85 en BERLIN, VIENA y LONDRES. Distribuido aquí por ARIOLA.

MICHAEL BROOK ... Hybrid.

Michael Brook es un músico totalmente desconocido, no sólo en nuestro país, sino en otras áreas donde la música electrónica es más aceptada. M.BROOK es conocido para nosotros desde que colaboró con ENO en aquel AMBIENT 4. La indicación es clara, BROOK no es un advenedizo. El lleva trabajando mucho tiempo en USA y CANADA y ha colaborado también en algunos trabajos de JON HASSELL, pertenece a lo que podríamos llamar la troupe de ENO.

La música posee unas coordenadas bien determinadas.Por una parte retazos de músicas étnicas llevadas principalmente por la percusión, por otra sonido ambiental, muy en la línea de los "ambientes" de ENO, no en vano colabora en casi todos los temas tocando guitarras, teclados y percusión. Otro de los inestimables colaboradores es DAN LANOIS (Percusión y tratamientos). M. BROOK se encarga por otra parte de (Guitarras, percusión y teclados),un disco que realmente hay que conocer. Editado por EG y distribuido por POLYDOR allende nuestras fronteras, claro. A nuestro gusto, es uno de los mejores trabajos- 85.

FINIS AFRICAE ... Un día en el parque.



Relativamente pronto nos ha llegado lo que ellos llaman la segunda expedición del FINIS AFRICAE. Este trabajo es,sin duda debido al tema que ellos dedican, populista.

"Un día en el parque" es el cúmulo de sensaciones que los miembros del grupo (principalmente J.A.ARTECHE) han observado en lo que serían estampas del PARQUE DEL RETIRO de MADRID. Comparando con su anterior obra, ésta es más rica en instrumentación, y más trabajada, aunque sin duda encontrará detractores, algunas voces ya se han levantado.

Lo que más nos gusta "Pipo y las libélulas" y "Doble reflejo de la luna en el agua".

En cuanto a la formación : J.A. ARTECHE toca en todos los temas, con variada instrumentación, principalmente guitarras y teclados. Se alternan J.C. FERNANDEZ, LUIS DELGADO, JAVIER BERGIA (éstos pertenecientes al grupo) y otros menos conocidos, pero que le dan al disco un carácter plural colorista y bien realizado.

KOSMISCHE TAPES
Santa Clara, 16
RENTERIA
(Guipúzcoa)

Coincidiendo con la edición de este nº 8 de SYNTORAMA, KOSMISCHE TAPES ha sacado también una nueva hoja de novedades en la que podéis encontrar cosas de : TIM STORY, ROLF TROSTEL,LUSTMORD KITARO, URBAN SAX, ATTRITION, PACIFIC 231, CHRIS CARTER, CABARET VOLTAIRE, PHILIP GLASS, ART ZOYD, DIE TODLICHE DORIS, KONSTRUKTIVITS WOLFGANG RIECHMA, todos en la línea que nos caracteriza.

ESPLENDOR GEOMETRICO ... Comisario de la luz/Blanco de fuerza.

El 3 de Septiembre de 1985 fué publicado éste segundo LP de E.GEOMETRICO, a través de - su propia compañía, en una tirada inicial de 500 copias, que en dos meses fué agotada. Atrás quedaron todas las divagaciones en cuanto a la búsqueda de una casa discográfica que editara su trabajo. Simplemente E.G. han hecho lo que muchos grupos, distribuir ellos mismos sus trabajos. Actualmente E.G. han vuelto a reeditar el disco con otra tirada de 500 copias más.



La música de este "Comisario de la luz" es magistral. Dividida en dos partes, la cara 1 está ocupada totalmente por "Comisario de la luz" subdividida en 4 partes. La primera - es quizás la más asequible, rítmo hinóptico, la 2 y 4 son - caóticas, y la 3 percusiva, recordándonos a TEST DEPARTMENT. En la cara 2, "Blanco de fuerza", dividida igualmente en 4 partes, la primera es un extracto de la actuación que E.G., dieron en MADRID el 23.11.84. Toda la cara posee más rítmo que la primera e incorpora voces totalmente tratadas y distorsionadas. Todos los temas - están compuestos por lo que es actualmente la formación - del grupo, ARTURO LANZ y GABRIEL RIAZA.

MIEMBRO ESPLENDOR GEOMETRICO

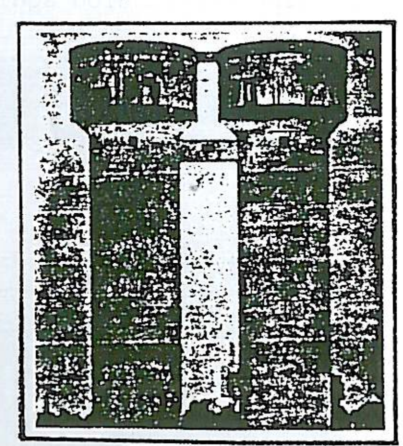
MIEMBRO ESPLENDOR GEOMETRICO.

Pero, en estos momentos, E.G. es algo más que un grupo, es también una compañía discográfica, por ello los proyectos son más amplios. El primero de ellos ya está consumido. La importación de un LP compilación que ha editado el - grupo holandés DE FABRIEK, en una tirada tan reducida de 250 copias, de las que 20 han sido prácticamente devoradas en nuestro país. Entre los - que figuran en esta compilación (todo son temas inéditos), figuran DAS DING, DE FABRIEK, ESPLENDOR GEOMETRICO, CONRAD SCHNITZLER(Alemania), GIANCARLO TONIUTTI(Italia), D.H.(Canada), MAX AXE (Noruega), NICO DE HAAN (Belgica), K 2 (Japón), JOHN JACOBS(Australia) , MARK LANE (USA)y SVIATOSLAV LIEONTIEVICH KRUTICOV (URSS).



"TRANSATLANTIC OVERDUB" que es como se llama este disco es un trabajo interesante donde los momentos algidos están producidos, a nuestro juicio, por los temas de E.G., DE FABRIEK, K 2 y MARK LANE, aunque todos ellos aportan su sentido particular de interpretar música. No intenteis encontrarlo, está superagotado.

Dentro de los proyectos establecidos por ESPLENDOR GEOMETRICO está la 4ª edición - de E.G. 1, que ya desde Enero se puede conseguir a través de su compañía discográfica, anteriormente había sido editada por DATENVERARBEITUNG y ORTEGA Y CASSETTE.



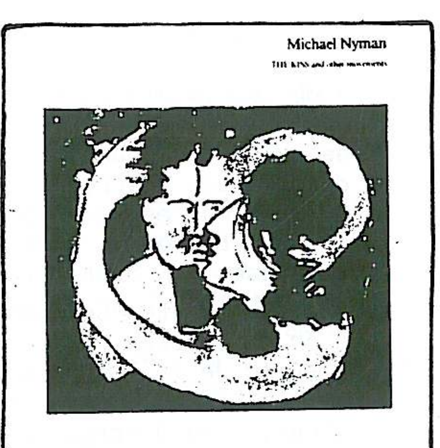
También E.G. están interesados en editar y distribuir - más discos y cassettes, de momento parece ser que ya está a punto de aparecer (quizás su salida sea en Febrero)un LP compilación con los grupos: 32 GUAJAR'S FARAGUIT,AVANT DERNIERES PEN SEFS, CAMINO AL DESVAN y MELODINAMIKA SENSOR.

De todo ello os tendremos puntualmente informados.

- Para conseguir el disco de E.G. "COMISARIO DE LA LUZ/BLANCO DE FUERZA", enviar por giro postal 950,-Ptas (1.050,-si es contrareembolso).
- Para obtener la cassette EG 1, enviar por giro postal la - cantidad de 600 ptas a ....

ANDRES NOARBE GONZALEZ
Apdo. de Correos 14.325
28080 - MADRID

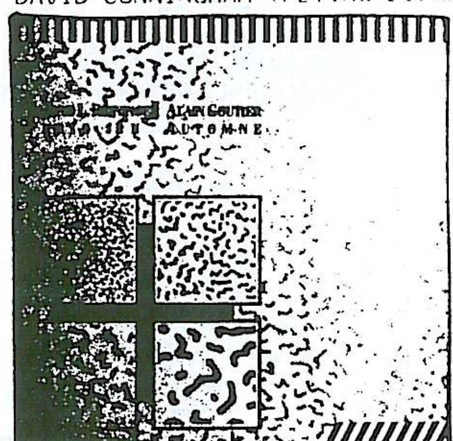
MICHAEL NYMAN .. The kiss and other movements.



Michael Nyman es más conocido para nosotros por tener uno de los diez LP's de aquella famosa serie de 10 discos que como "OBSCURE SERIES" editó BRIAN ENO. En aquella ocasión NYMAN participó con la obra "DECAY MUSIC", desde entonces, NYMAN ha realizado varios LP's, la mayoría de ellos editados únicamente en USA.

Este último que nos llega a través de E.G. y distribuido por POLYDOR, es un buen trabajo de música contemporánea en la línea de lo que está haciendo actualmente PHILIP GLASS. La instrumentación está basada en las cuerdas.

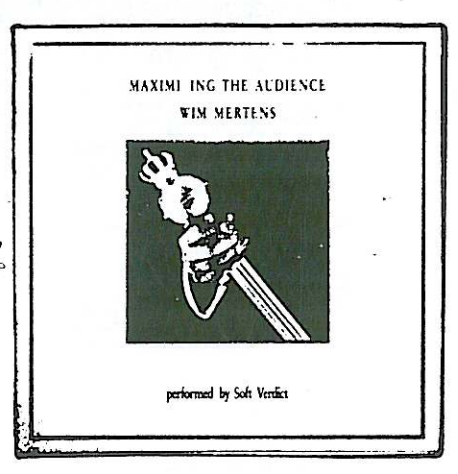
De su extensa ensemble de colaboradores destaca la presencia de : JOHN GREAVES (bajo) y DAGMAR KRAUSE (voces), antiguos miembros de HENRY COW. Cuenta con la producción de DAVID CUNNINGHAM (FLYING LIZARDS).



BLAINE REININGER & ALAIN GOUTIER .. París en Automne.

Bastante prolífico nos está resultando este REININGER. En este caso su trabajo es un maxi, con la participación de ALAIN GOUTIER (antiguo miembro del grupo belga COS). REININGER y GOUTIER se han marcado una obra potente,bien trabajada y con una buena producción. REININGER se esfuerza o quizás sea inconsciencia? en parecerse a BOWIE en las voces. Aunque el peso de la instrumentación recae principalmente sobre los dos miembros, cuentan con algunas apreciables colaboraciones, todas ellas de músicos desconocidos: THIERRY PLAS (guitarra), WERNER PENSAERT(teclados) MARC BONNE(batería), BOB DI MARCO (saxos) y THE ATOMIUM CHOIR (voces). El disco contra todo pronóstico ya ha sido editado aquí, y está distribuido por DRO.

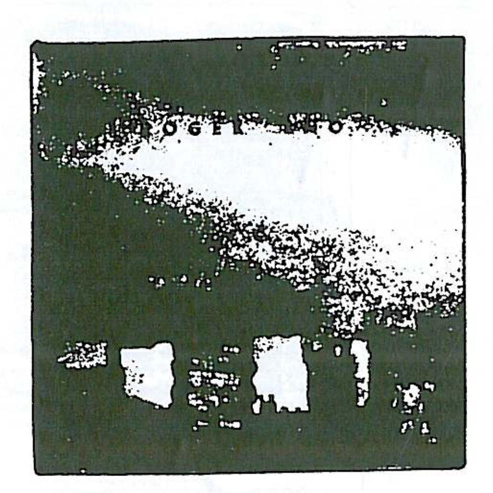
SOFT VEREDICT .... Masimizing the audience.



He aquí el último trabajo de WIM MAERTNS. Un buen trabajo de música repetitiva, siguiendo las pautas y cánones de PHILIP GLASS. En nuestro país ha tenido muy buena aceptación, y eso quiere decir algo, que se empiezan a editar otros trabajos que no se han editado por (en teoría) falta de mercado.

Desde "CIRCLES", composición para saxo y siete clarinetes, bellísima, hasta "WISPER ME", el último y extenso tema que cierra el disco, se suceden temas llenos de sensibilidad, y buen gusto. Es música para relajarse, aunque corre el riesgo de que si no estás muy acostumbrado, quizás te llegue a aburrir, es una música en la que hay que entrar poco.

Ha sido distribuido aquí por DRO.



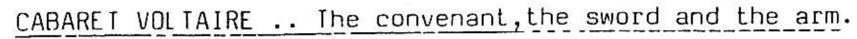
ROGER ENO ... Voices.

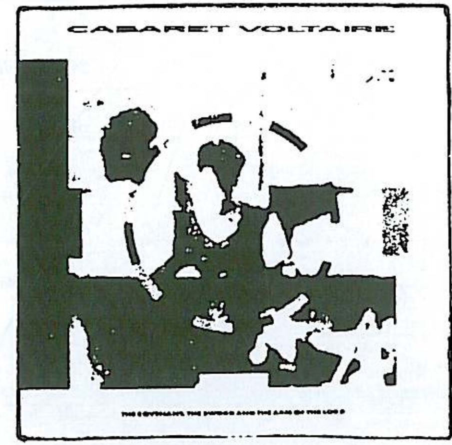
Roger es el otro hermano músico de la familia ENO,y sus primeros escarceos en la música fueron acompañando a -- BRIAN en aquel APOLLO, en que lo hacía francamente bien.

La música de "VOICES" es realmente fantástica, relajante, onírica, muy en la línea de que está haciendo actualmente gente como el propio BRIAN ENO o HAROLD BUDD.

Está interpretada casi exclusivamente con pianos (acústico y eléctrico) y algunos toques de sintetizador,principalmente para arropar el sonido.

Un gran trabajo que pasará sin que aquí se edite,una vez más, y van... , aunque haya sido editado por EG y distribuido por POLYDOR.


CABARET VOLTAIRE .. The convenant,the sword and the arm.



CABARET VOLTAIRE siempre se han distinguido por ser uno de los grupos más activos de la escena experimental.Desde MICRO-PHONIES, su última obra comentada en SYNTORAMA dos han sido los trabajos que C.VOLTAIRE han realizado. Por una parte un doble maxi"DRINKING GASOLINE", banda sonora de un video; por otra este "THE CONVENANT" del que ahora nos vamos a ocupar.

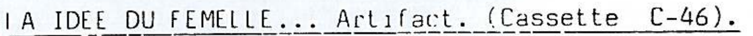
Parece que está de moda, en GRAN BRETAÑA sobre todo, hacer una música que podríamos denominar TECHNO-FUNKY, y muchos de los grupos que antes eran verdaderos baluartes del movimiento experimental, se han pasado a este nuevo estilo, nos referimos por ejemplo a NOCTURNAL EMISSIONS, SPK, ATTRITION y tantos otros, CABARET VOLTAIRE no han sido ajenos a ello, y ya su carrera está bien determinada. Este "The Convenant" prosigue la línea musical de anteriores trabajos, es simplemente bailable, agradable y fácil de escuchar, y a ver si los magnates de VIRGIN se deciden por fín a publicar todo lo que C.VOLTAIRE produzca, aquí, que nos tienen un poco abandonados.
Todos los temas han sido compuestos, como siempre por el tandem KIRK/MALLINDER, y grabado en su propio estudio de SHEFFIELD, los WESTERN WORKS, contando con la ayuda de -- MARK TATTERSALL (Batería).

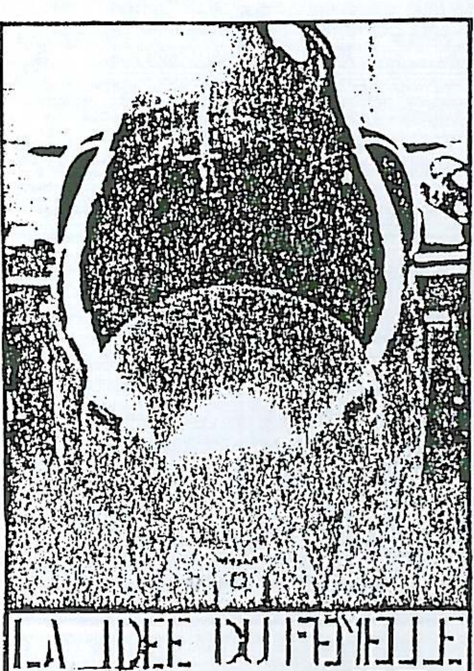
KLAUS SCHULZE ... Macksy.



A falta del último LP de SCHULZE "INTERFACE" que se supone acaba de salir, nos conformaremos con lo último publicado hasta ahora, este maxi denominado "MACKSY" y que en líneas generales no supone nada nuevo. En la cara 1 está el tema "Macksy", lleno de vigor, fuerza y tonadilla contagiosa, muy en la línea de lo último de SCHULZE. La decepción viene dada por la cara 2, su tema "Pain", editado anteriormente en el LP "ANGST" que, aunque ya descatalogado, no hay razón para que se vuelva a editar.

Así pues, una decepción la que nos ofrece SCHULZE en un tipo de música que se hace reiterativo y banal, una pena. porque SCHULZE ha sido y es considerado por nosotros como el maestro de la música electrónica.


LA IDEE DU FEMELLE... Artifact. (Cassette C-46).



Ya conocíamos una anterior C-30 de LA IDEE DU FEMELLE y la verdad es que nos había gustado. También teníamos noticias (por él mismo), de que estaba trabajando en algo más serio, con mejores medios técnicos, y la resultante es este "ARTIFACT". Con ello este músico de TERRASSA se configura como uno de los músicos más interesantes de música electrónica de panorama hispánico.
Desde "QUAKE QUIRK" pasando por "CORALIFEROS", "SLEEP WALKER" y todos los temas de esta cassette que no tiene desperdicio, son una obra de arte. Una obra que nos recuerda en muchas ocasiones a DIETER MOEBIUS y CONRAD SCHITZLER y que desde estas páginas os recomendamos a todos.
Inicialmente él la va a distribuir de forma privada, aunque sabemos que posee algunos contactos que quizá le editen el trabajo, de momento, quienes estén interesados en conseguirla pueden mandar :

- Giro postal de 600 Ptas.
- Contrareembolso
- En el interior de un sobre 600,- Ptas a esta dirección:

TONI PARERA
Pi i Maragall, 85-bajo
TERRASSA (Barcelona)

Introdúcete en LA IDEE DU FEMELLE,no te arrepentirás.

NOTICIAS

- CHRIS & COSEY Y ... EURYTHMICS -

* BENJAMIN LEW & STEVEN BROWN han editado un nuevo trabajo juntos, con la belleza y exquisitez que les caracteriza. Publicado por CRAMMED DISCS(Ref.038) cuenta con las colaboraciones de MARC HOLLANDER, VINI REILLY (DURRUTTI COLUMN), ALAIN LEFEBVRE y RAMI FORTIS (MINIMAL COMPACT). Uno de los mejores trabajos del 85.

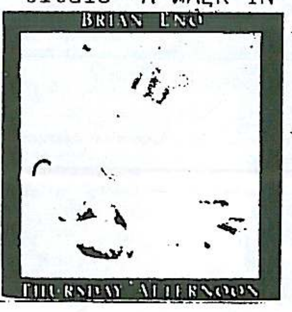
* FRONT DE L'EST,la mejor distribuidora de independientes de musica experimental de FRANCIA, ha cambiado de dirección(desde Noviembre). Para adquirir el catálogo escribir a :

FRONT DE L'EST
13.Rue Verrier Lebel
80000 AMIENS /FRANCIA

* CHRIS & COSEY han editado un maxi(bastante hortera) , contando con la colaboración de los famosos EURYTHMICS, aunque en la foto de contraportada no aparezcan por problemas entre casas discográficas.

* La asociación bordelesa DMA 2, tan activa como siempre ha realizado un programa de los grupos y músicos que actuarán los días 14 y 15 de Marzo en el 3º FESTIVAL "DIVERGENCES/DIVISSIONS", los escogidos son : LAIBACH (Yugosl.), TEST DEPARTMENT (GB), SOVIET FRANCE (GB), ESPLENDOR GEOMETRICO (E),PHIL GAZ & SOL DIESE (F), DZ LECTRIC & ANTHON SHIELD (F), FALX CEREBRI (RFA), DAS SYNTHETISHE MISCHGEWEBE (RFA). Como veis, un buen plantel.

* MIKEL ROUSE, más conocido por su colaboración con BLAINE REININGER en un mLP de éste "COLORADO SUITE", ha editado un trabajo por su cuenta junto a su Ensemble BROKEN CONSORT, su título "A WALK IN THE WOODS", hace el nº 6 de la serie "MADE TO MESURE" que edita CRAMMED.



* BRIAN ENO ha editado su último LP "TURDSDAY AFTERNOON", solo en compact disc, los discos convencionales pertenecen a otra era ya pasada, "todos mis trabajos aparecerán a partir de ahora en compact"afirma ENO.

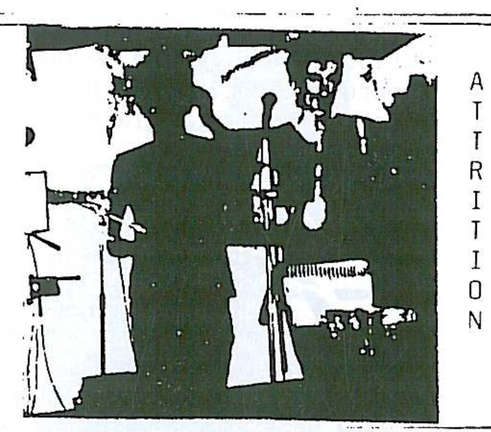
* Otro de los contactos importantes a los que os podéis dirigir si quereis adquirir discos interesantes de importación y a buen precio es:

COLECTIVO OTRAS MUSICAS
Apartado. 2186
BARCELONA

mandando 200 ptas en el interior de un sobre, e indicando que estais interesados en recibir su catálogo de música electrónica.

NOVEDADES

* MICHEL ROTHER..Flussherz und tiefenscharfe
* NURSE WITH BOUND..The Sylvie and Babs Hifi Companion
* RUDIGER LORENZ.. The last secret of Poseidon
* TERRY RILEY.. Cadenza on the night plain (doble)
* MUSLIMGAUZE .. Buddhist on fire
* CHRIS CARTER .. Mondo beat
* TANGERINE DREAM.. Dream Sequence(triple recopil.)
* MARK SHREEVE .. Legion
* ATTRITION .. Smiling at the Hypongonder club.



ATTRITION

Debido a la buena aceptación que está teniendo el fanzine, nos encontramos más animados que nunca, por ello hemos de deciros que ya estamos estableciendo contactos para la edición de lo que será el Nº 9 de SYNTORAMA.

Si todo sale como está previsto en ese número hablaremos de ATTRITION, MARK SHREEVE, DIE TODLICHE DORIS, AGITATION FREE, el 3º FESTIVAL "DIVERGENCES/DIVISSIONS", al que pensamos asistir, y de otros temas que salgan sobre la marcha. La edición será aproximadamente a primeros de Mayo y los que estéis interesados en conseguirlo debéis mandar 150 ptas en sellos de correos al contacto habitual :

SYNTORAMA
C/Santa Clara, 16
RENTERIA
(Guipúzcoa)

Han intervenido en este fanzine :

CRUZ - Parte musical
ISA - Maquetación
ELIAS- Fotografía.

Agradecemos su colaboración a KOLDO SALVATIERRA, el S.T.I., JUANILLO y todos los que con su ayuda y notas de ánimo han hecho posible la confección de este SYNTORAMA.